AÑO XIV — N.º 5027 Buenos Aires, Domingo 24 de Julio de 1927 (PORTE PAGO)

Crítica

5.ª EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTENATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

La Ejecución de SACCO y VANZETTI es un Agravio Hacia Todos los Extranjeros

Hoy

—Después de cada bomba, la policía ofrece un espectáculo reconfortante para el instinto de la seguridad burguesa.

—¿Qué cosa es peor, alterar el Himno, reformándolo, o profanarlo en inútiles e inmotivadas ejecuciones a toda hora?

—Anécdota de Ameghino.

En las investigaciones policiales para saber quiénes son los autores de las bombas, se detiene injustamente a muchos obreros a quienes el lenguaje policial califica de "disolventes". Otros son "comunistas de destacada actuación". Con estos calificativos policiales la detención es justificada, según la autoridad. Por el hecho de profesar ideas políticas y sociales distintas a las de la policía, la represión se traduce en prisión, molestia, incomodidades.

¿La policía trabaja para esclarecer? No. Trabaja para cierto público.

Evidentemente hay cierta parte del público que aprueba estas detenciones, estos allanamientos y búsquedas de papeles comprometedores que huelan a Moscú. La policía, consciente de su papel de fiel guardiana de la sociedad burguesa, satisface el instinto de seguridad del burgués. Cada camión lleno de "disolventes" que marcha al departamento, es un espectáculo altamente reconfortante y gratísimo, para el burgués alarmado por el avance de las ideas extremistas.

Más interesante es la captura de quinieleros. Leemos hoy la lista. Había quien pudiera creer que dada la eficacia de las anteriores batidas policiales contra los continuadores y propulsores del insigne juego de las quinielas, que las actividades de esa gente quedaban circunscriptas a barrios más lejanos del centro, en almacenes, tenduchos y cigarrerías de ínfimo orden.

Precisamente la lista de nuevos quinieleros caídos en poder de la policía, nos da el mapa de la quiniela: ¡Todo Buenos Aires! Desde el centro mismo, desde la Galería Güemes....

Un artículo-bomba...

Es del doctor James M. Yard, misionero protestante, metodista, publicado en "Unity", de Chicago, revista confesional. El escrito de Yard, misionero protestainte que ha pasado gran parte de su vida en la China y en la India, ha causado justa sensación.

El Dr. Yard, autor de un artículo sensacional.

"Estamos trabajando para crear infiernos en la tierra" dice, refiriéndose a la obra de "cristianización" del Oriente emprendida por los misioneros católicos y protestantes, indistintamente. El fondo de agitación que existe contra los blancos se debe, en gran parte, a que los pueblos del Asia se convencen de la falsedad evidente de nuestra doctrina al lado de nuestra vida.

La guerra ha acabado por desacreditar a los cristianos, y esos pueblos sólo ven en Jesús, a un revolucionario, tal como G. K. Chesterton que afirma que en los Evangelios hay dinamita suficiente para volar la organización del mundo. El mito de la superioridad del hombre blanco y cristiano, ha quedado destruído. Los días del hombre blanco pasaron, para siempre", dice Yard.

La jefatura de policía quiere ser gentil con los periodistas y dicta disposiciones para que se otorguen a los cronistas y reporters de policía credenciales que los acrediten en sus cargos, siempre que justifiquen los favorecidos la existencia de sus respectivas publicaciones y la no existencia de malos antecedentes.

¿Y quién nos garantiza, a los periodistas, de los antecedentes de los empleados policiales?

¿Qué resulta peor para el prestigio del Himno Nacional, que lo reformen, desnaturalizándolo, o que sin mayor motivo se cante y se ejecute a toda hora, gastándole inútilmente en ceremonias y manifestaciones que no tienen otro fundamento que la vanidad de sus organizadores?

Lógicamente pudo creerse en un compás de espera después del decreto del gobierno en el qe se reconoció el error de la inconsulta reforma.

Pero las manifestaciones siguen...

Un pequeño rodeo.

El sabio Ameghino era un gran caminador. Siempre que sus ocupaciones se lo permitían, emprendía solo o acompañado, largas excursiones campestres que alcanzaban a 30 y aun a 50 kilómetros.

Lo único que exigía Ameghino era un campo abierto o caminos practicables y exentos de peligros.

En cierta ocasión, excursionaba Ameghino por el sur de Chile en compañía de su amigo el botánico Spegazzini — que era enemigo de caminar mucho — cuando llegaron, al caer la tarde, a un puente consistente en un tronco de árbol tirado sobre el arroyo.

Spegazzini lo cruzó; pero Ameghino no se atrevió a tanto, y anunció a su compañero:

—Voy a dar un pequeño rodeo.

Y el pequeño rodeo resultó de 20 kilómetros, caminados de noche.

EL CHISTE DEL DIA



El dentista, enamorado y distraído, (a medida que va sacando muelas). — ¿Me quiere? ¿No me quiere?... ¿Me quiere?...

TUNNEY SE PREPARA PARA PELEAR CON DEMPSEY

EL CAMPEONATO MUNDIAL DE BOX SERA DISPUTADO EN SETIEMBRE

Aun no se ha dado a conocer el lugar donde se efectuará el gran encuentro, pero se asegura que éste se realice en Chicago

TUNNEY REANUDARIA MAÑANA EL TRAINING

(Associated Press)

NUEVA YORK, 24. — Se considera como segura la realización del match de box entre el campeón mundial, Gene Tunney, y el ex campeón Jack Dempsey, en el mes de setiembre, después de la conferencia que celebraron el promotor Tex Rickard y Tunney.

Se anunció que Tunney reanudaría mañana su entrenamiento en forma liviana.

No se ha dado a conocer el lugar donde se efectuará el encuentro, pero es probable que la pelea se dispute en Chicago, salvo que la Comisión Atlética de Nueva York autorice a Rickard elevar los precios de las entradas a un máximum de 50 dólares, en vez del límite que le impusieron en la reciente pelea, que fué de 25 dólares más el impuesto.

Se informa que ya Rickard ha recibido 25.000 dólares de varios aficionados entusiastas que están deseosos de tener la seguridad de conseguir entradas para el match Dempsey-Tunney.

Además de la cuestión del precio de las entradas, Chicago se ve favorecido por el hecho de poseer el Stadium de Soldier's Field, que puede contener posiblemente una muchedumbre que se eleve a 150.000 personas, lo que constituiría un record.

Dos Hermosuras MASCULINAS

Antonio Cumellas, arriba, fué estimado en España el hombre más buen mozo del país y se le discernió un premio y Alberto Rabagliati, abajo, obtuvo el mismo honor en Italia. Ambos han llegado a Estados Unidos con el fin de buscarse buen camino en la industria del cinematógrafo. (International)

BERLENBACH VA A PELEAR EL 28

Este boxeador, que trata de recuperar su antigua situación ha disputado ya tres matches, venciendo

PROXIMO ADVERSARIO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 24. — El Madison Square Garden abrirá sus puertas el jueves iniciando la temporada de verano para box en local cerrado.

En ese día Paul Berlenbach se medirá a diez rounds contra el peso pesado de color, Bob Lawson.

Berlenbach en su intento de recuperar su antigua situación ha disputado ya 3 matches, venciendo en todos ellos y en dos por knock-out, pero los cronistas deportivos lo critican por su falta de rapidez.

EN SEGOVIA HAN TOMADO MEDIDAS

Las autoridades tratan de sofocar las demostraciones de los alumnos de la Escuela de Artillería

OTROS DISTURBIOS

(International)

LONDRES, 24. — El corresponsal de la Agencia Central News, en Madrid, comunica que se anuncia semioficialmente que se han tomado medidas rigurosas para sofocar las demostraciones de la Escuela Militar de Artillería de Segovia.

Se anuncia también que ocurrieron disturbios de menor importancia en Barcelona, donde las organizaciones sindicalistas amenazan con declarar la huelga, pero el gobierno confía en que podrá hacer frente a la situación.

Se comentan los sucesos

(Associated Press)

MADRID, 24.— "El Debate" comentando las notas oficiales publicadas ayer, dice: "Poco acostumbradas las gentes a que los Gobiernos se apresuren a enterarlas de los sucesos desagradables medida que significa poner al público al corriente de las contrariedades y dificultades, se ha exagerado el alcance de las notas oficiosas dadas a la prensa por el presidente del Consejo.

"Los incidentes acaecidos en Segovia, a que la primera de esas notas se refiere, terminarán con correcciones principalmente escolares, sensibles luego, pero el episodio no tiene más trascendencia que la indicada en estas líneas.

"La nota relativa a las maniobras del sindicalismo barcelonés es un acto de previsión. Mal resignados a la pérdida de la antigua hegemonía, los rojos pretenden excluir de los comités a los representantes de otras organizaciones sindicales, y al no ser obedecidos en su infusta pretensión insinúan amenazas.

"La nota del Gobierno es un aviso a los díscolos. Les advierte que los tiempos actuales en nada se parecen a aquellos otros en que las autoridades vacilaban y cedían ante cualquier vislumbre de públicos trastornos, y es de esperar que nadie turbe la paz de Barcelona, porque ese intento sólo serviría para que su propio autor recibiese el castigo merecido.

"Huelga decir que para mantener la paz pública y el prestigio del poder cuenta el Gobierno con la fuerza propia y con la que le depara el apoyo de la opinión casi unánime a este respecto.

La Condena de Sacco y Vanzetti es un Acto Político, dice "El Sol"

La ejecución anunciada está dirigida contra los países y emigrantes latinos que se dirigen a los Estados Unidos

UN CASTIGO A LOS EXTRANJEROS

(Associated Press)

MADRID, 24. — "El Sol" publica un largo editorial, ocupándose de Sacco y Vanzetti, en el cual declara que la ejecución anunciada es un acto contra los países, que se dirigen a los Estados Unipaíses que se dirigen a los Estado Unidos.

Pide el periódico la revisión del proceso, mostrándose convencido de la inocencia de ambos acusados, e insiste en decir que la condena ha sido simplemente un acto político para castigar a los italianos y extranjeros, contra los cuales los Estados Unidos, en estos últimos años, se ha excedido en todos sentidos.

Dentro de poco tiempo se inaugurará en

Berlín un monumento para los caballos muertos en la pasada guerra mundial

Es Casi Seguro que se Declare la Huelga Tranviaria en N York

Se cree que las gestiones hechas por el mayor Walker entre los patrones y los empleados han fracasado

LA HUELGA AFECTARA AL TRAFICO

(Associated Press)

NUEVA, 24.— Existe la amenaza de qu se declare una huelga entre el personal del subterráneo el martes por la noche.

Al parecer han fracasado las gestiones hechas por el mayor Walker con el fin de servir de mediador en la disputa entre patrones y empleados, debido a que estos últimos piden que se reconozca su Unión.

Los dirigentes de la Unión aseguran que todo el sistema de tráfico de la ciudad se verá afectado por la huelga, mientras que, por otra parte, los altos empleados del subterráneo aseguran que el movimiento huelgista será un fracaso.

HA MEJORADO LA SALUD DEL PRIMADO DE TOLEDO

(Associated Press)

TOLEDO, 24.— La salud del primado ha mejorado dentro de la gravedad extrema en que se encuentra. Ha podido oir misa.

Lo asiste el doctor Delago, quien ha redactado un comunicado más consolador.

OBREGON LLEGA HOY A MEJICO

Sus partidarios le preparan al candidato presidencial un magnífico recibimiento

SE TOMAN MEDIDAS

(International)

MEJICO, 24. — Hoy llegará procedente de la región occidental, el candidato a la presidencia de la república, general Obregón.

Sus partidarios le preparan un gran recibimiento y se teme que con este motivo se produzcan desórdenes, porque los contrarios a su candidatura se proponen aprovechar la oportunidad para hacer propaganda en favor de su propio candidato.

El gobierno ha tomado todo género de medidas para evitar la posibilidad de que se produzcan desórdenes y las autoridades locales se proponen proceder enérgicamente en el caso de que se cometan atentados.

EL BAUTIZO DEL APARATO CITY OF BRUNSWICK SE POSTERGO

(International)

DETROIT, 24. — La ceremonia del bautizo del aparato "City of Brunswick" del aviador Paul Redfern que realizará el vuelo sin etapas a Buenos Aires, tuvo que postergarse ayer, por no encontrarse todavía listo el avión para ser entregado. Se anuncia que la ceremonia se realizará el martes próximo.

LOS PANTALONES CORTOS



(International) -- PARIS 24

HA causado gran revuelo entre los elegantes de esta ciudad la nueva moda del pantalón corto que ha querido introducir uno de los más famosos sastres parisinos. Los maniquíes que aparecieron en los principales boulevards como también en las reuniones de los domingos en el hipódromo de Longchamp fueron objeto de gran admiración de parte de la concurrencia la cual parece que no se puede acostumbrar a ver a los hombres como en tiempos de la revolución. A pesar de los grandes esfuerzos que están realizando los sastres para que la antigua moda vuelva a estar en auge, se cree firmemente que no progresará, porque los primeros maniquíes que salieron a la calle fueron objeto de toda clase de burlas.

El Problema de la Sucesión se Trata de Resolver en RUMANIA

El príncipe Nicolás que será nombrado dentro de pocos días heredero aparente tratará de resolverla

UNA PROCLAMA DE LA REGENCIA

(International).

BUCAREST, 24. — Se informa que el príncipe Nicolás será nombrado heredero aparente dentro de pocos días a fin de resolver el grave problema de la sucesión y de aumentar la influencia del Consejo de la Regencia, de que forma parte el príncipe Nicolás.

En la sesión conjunta que celebrará mañana lunes el Parlamento, se leerá una proclama de la Regencia.

Carol asistió a un servicio fúnebre

(International)

PARIS, 24. — El príncipe Carol de Rumania asistió esta mañana a un servicio fúnebre en memoria del rey Fernando de Rumania, en la iglesia ortodoxa de esta capital. El príncipe tomó asiento al lado del ministro de Rumania.

Asistieron a la ceremonia el presidente Doumergue, M. Aristide Briand y los miembros del cuerpo diplomático.

Madame Lupesco estuvo ausente.

Cuando el príncipe Carol salió de la iglesia, una multitud reunida frente a ella, le aclamó al grito de: "Vive le Roi".

Hoy será enterrado el rey

(International)

BUCAREST, 24. — El rey Fernando de Rumania será enterrado en la más vieja catedral de Rumania, en Kurtea de Arges, hoy a las 17 horas, en medio del tañido de todas las iglesias y del trueno de los cañones.

Toda la familia real asistirá al entierro, con excepción del joven rey Miguel y del príncipe Carol, que se encuentra ausente. Asistirán también todos los miembros del cuerpo diplomático, el rey Alejandro de Yugoeslavia, misiones especiales de los Estados vecinos, grandes delegaciones del Ejército y de la Marina, y los representantes de la mayoría de las organizaciones oficiales y particulares de Rumania.

Después del servicio fúnebre en el palacio de Controceni, el ataúd que contiene los restos del rey será colocado sobre una cureña, envuelto en la bandera nacional y será conducido por seis caballos negros, primorosamente enjaezados.

La procesión fúnebre recorrerá las calles, cuyos edificios aparecen enlutados, hasta la estación férrea, donde los miembros de la procesión oficial tomarán varios trenes especiales. Al llegar a Kurtea de Arges el féretro será colocado nuevamente sobre una cureña y conducido a la antigua catedral.

Al terminarse los servicios fúnebres en la catedral, se tocarán las campanas de todas las iglesias de las ciudades y aldeas de Rumania y las guarniciones militares dispararán la salva real de 101 cañonazos.

Los funcionarios policiales, con el fin de evitar que ocurran accidentes, han prohibido a la gente, por medio de un edicto, que se suba a los postes telegráficos, a los árboles o a las salientes de los edificios, mientras pase la procesión por las calles.

Mañana lunes, ambas Cámaras del Parlamento celebrarán una sesión extraordinaria en memoria del rey extinto, en la que el Consejo de la Regencia leerá una proclama, prometiendo un gobierno justo a los rumanos y haciendo un llamamiento al pueblo para que defienda al joven rey Miguel, a fin de velar por el bienestar de la Nación.

EN ITALIA HAN MUERTO VARIAS PERSONAS POR LAS TORMENTAS

(International)

LONDRES, 24. — El corresponsal de la Agencia Central News, en Roma comunica que hubo cinco muertos y cincuenta heridos a consecuencia de los violentos temporales que se desencadenaron en Milán, Turín y Cremona; las bajas fueron producidas por las casas que se derrumbaron. El hospital de San Marcos, en Venecia, sufrió daños de cierta consideración.

HOY

—*En vez de "Five o'clok tea": "Himno-tea", novedad muy bien...*
—*La invasión del Asia en la música contemporánea.*
—*La indiferencia es la cualidad o el vicio característico de nuestra época, según Paul Morand en su último libro.*

(Continuación de la Pág. anterior)

Parece que una cosa que da buen tono, en la actualidad, es cuando una señora criolla logra demostrar que es sobrina nieta de algún guerrero del Paraguay auténtico, reuna en su salón a un grupo de damas para cantar el Himno tradicional.

El "five-o'clock tea" se criolliza, patrióticamente. Es el Himno-Tea, o el Himno-Mate, diríamos mejor, porque en tren de criollismo agudo estas damas patricias vuelven a descubrir que el mate con bombilla no será más elegante que el te, pero sí más criollo, toda la vida...

Ejemplos prácticos del nuevo peligro para el Himno, el de gastar su solemnidad, sin motivo fundado:

"El Club Deportivo Argentino ha resuelto que cada vez que los socios se reunan en el field, lo mismo que en el salón de actos, se inicien las reuniones y las asambleas entonándose el Himno Tradicional".

Nada más...

¡Himno a todo pasto!

No precisa ser muy inteligentes para convencernos de que todas estas mojigangas son muy poco serias.

Se insiste ante el proyecto de que la Reconquista sea celebrada decretándose, para siempre, día feriado. Ante la razón de conmemorar, brillantemente, una de las páginas más hermosas de la historia patria, se opone la otra, de igual peso, y es la del excesivo número de fiestas cívicas y religiosas que figuran ya en el calendario, restándole otros tantos días de actividad al jornalero y al comercio.

Es cuestión de elegir.

Siguen descompuestas las calderas en los baños públicos municipales de la calle French, lo que equivale a decir que los centenares de personas que allí acuden para darse un baño templado, o caliente, tienen que conformarse con saber que no pueden gozar de esa comodidad.

Nos escribe el público, quejándose, y con razón.

¿Para cuándo es qué reserva la Municipalidad el obsequio de baños calientes? ¿Para el verano...?

Para celebrar el día de Santiaju, Apóstol, los residentes del partido de Boal, han resuelto reunirse hoy en merienda típica, que es una forma muy elocuente de demostrarle la devoción a un santo.

No sabemos el modo cómo llamar a los del Concejo y Partido de Boal. ¿Boaleros? ¿Boalenses? ¿Boaleños? ¿Boalanos...

Probablemente ni ellos lo saben, lo que no obsta para que el pote galáico a la usanza de Boal sea magníficamente ingerido y digerido por los devotos del Apóstol.

España ofrece curiosas variantes en la denominación de los habitantes de los pueblos.

Los de Valladolid son vallisoletanos; los de Cádiz, gaditanos; los de Huelva, onubenses; los de Oviedo, ovetenses. Hiciéronse gestiones inútiles para que la Academia cambiara el nombre de canarios a los de las Islas Canarias. No ha habido forma de luchar contra la costumbre.

En Sud América, a los de Buenos Aires y Valparaíso, se les dice porteños y a los del Callao, chalacos.

¿Y a los de Río de Janeiro? ¡Cariocas!

Del boletín de la "Sociedad Rural Argentina" en el que se da cuenta mensual de las cotizaciones de la carne en los mercados y frigoríficos europeos.

"Nótase una pequeña disminución en los cuartos traseros".

Desgraciadamente estas noticias no las leen las mujeres mayores de treinta años, porque... ¡se morirían de envidia!

El concepto de la belleza femenina ha variado con los siglos. Parece que hace trescientos años la mujer tenía que ser gordita y colorada como una manzana. Nuestras chicas-espárragos de hoy se mueren de risa ante las bellezas clásicas de la pintura italiana o española y encuentran que Rubens y Ticiano son proveedores de carne de frigorífico.

¿Un cuerpo como la Leda del Ticiano? ¡Qué esperanza...!

¿El ideal de la belleza femenina en la escuela francesa del siglo XVIII a través de los Watteau, Nattier, Lancret, Greuze y los grandes retratistas de la época de Luis XV?

Mujeres medianamente gorditas con la naricilla respingada, hacia arriba. Los pintores elevaban, artificiosamente, las narices de sus modelos. Era la naricilla "flaire-en-l'air" suprema aspiración dieciochesca. De carnes, pocas, pero rollizas. El "embonpoint".

Hasta ahora ha quedado, en el francés corriente, la palabra "embonpoint" para designar la gordura. Una dama que se estime, jamás pronunciará en la Avenida Alvear la horrible palabra "gordura". Dirá: "embonpoint".

—¡Ay no sé qué hacer para luchar contra el "embonpoint"...!

Traduciéndolo significa: a punto, "en buen punto". La diferencia con nuestra época está en que ahora creemos que una mujer con "embonpoint" está pasada de punto, precisamente.

En nuestra crónica sobre el estreno de "El Ruiseñor", de Strawinsky, en el Colón, partíamos de la base de una tendencia hacia la música netamente asiática que, cada vez más, va diferenciándose, de la música tradicional europea.

Nos ha sido muy grato leer el magnífico artículo de Alfredo Casella, notable compositor italiano, que abre "La Revista de Música", recién editada.

"Hace años contraje amistad en Italia con un joven chino. Este aborrecía nuestra música occidental pero gustaba, en cambio, de las últimas búsquedas armónicas de nuestra generación y es porque, por más buen camino, nuestro arte musical de hoy tiende hacia el Extremo Oriente. Esto no significa, no obstante, como ha dicho juiciosamente Louis Laloy, que nuestra música quiera convertirse en china: es demasiado sabia para tal transformación. Pero es lícito constatar, desde ahora, una impresionante analogía entre ciertas novedades de nuestra sensibilidad armónica exasperada, privada de cualquier otro recurso, y las misteriosas y profundas sonoridades del milenario arte asiático".

(Alfredo Casella, en "La Revista de Música", ed. Ricordi).

El mundo sigue invadido por las Biblias.

Tomamos el dato de la reunión anual de la American Bible Society cuya finalidad es la mayor difusión posible del Libro de los Libros en todos los idiomas y dialectos. En 1926 la Bible Society editó 9.917.361 ejemplares, o sea, medio millón más que el año precedente.

Desde su fundación la American Bible ha inundado al mundo con 184 millones de Biblias.

La Sociedad Bíblica Británica hace un juego de niños comparado con la rival norteamericana. Sólo ha editado 10 millones de ejemplares.

¿A dónde diablos van a parar todas esas santas Biblias?

Es una pregunta, interesantísima.

Las Sociedades Bíblicas se entienden con ciertos hoteles y vapores ingleses para que se coloque una Biblia en cada mesa de luz. Hemos viajado en un vapor inglés en que el "waiter", implacablemente, nos colocaba una Biblia en la almohada.

—Gracias, no necesito.

—No importa, Sir.

—¿Y si se me ocurriera llevármela?

—No importa, Sir.

La Biblia volvía cada noche, con terrible insistencia.

—Diga, "waiter" ¿y si se me ocurre tirarla al mar?

—No importa, Sir...

(Así se justifican los grandes tirajes...)

El libro del día: "Bouddha vivant", de Paul Morand.

Acaba de llegar en el último correo de París. Vendría a ser el segundo volúmen de una vasta obra "Crónica del siglo XX" cuyo primer ejemplar es "Europa galante", traducida ya al español, y en la que Paul Morand ha derrochado tanto ingenio, talento y gracia. Tratan de ser estos libros documentos de nuestra época, documentos vivos que retraten nuestra alma moderna, inquieta, cosmopolita.

El "Buda Viviente" es una especie de novela de singular sugerencia.

La característica de nuestra época es la indiferencia, según Paul Morand:

"El vicio característico de los años 1920-1930 es la Indiferencia. Nuestros mejores libros, de Proust a André Gide, son manuales de indiferencia. Los maridos que se roban, por su cuenta, a los amantes de sus mujeres; los países que se estrangulan después de haber sido aliados; los generales, enemigos ayer que hoy cenan juntos con las botas puestas sobre sus muertos; los asaltantes condecorados; los asesinatos que causan la risa de todo el mundo, todo eso no es ni locura, ni perversidad ni ternura: es indiferencia. Ha de saber usted que mi tratado sobre la Indiferencia está escrito hasta la mitad. Lo que busco ahora son precedentes y maestros. Por eso me dirijo a usted y al Buda. Lo que me gusta en vuestro Buda es que es el primer dios que no llega al mundo con un regalito de bienvenida: nada en las manos, nada en las mangas. Me parece esencialmente moderno. El Buda, como indiferente, ¿puede pedirse algo mejor?"

(Paul Morand, "Bouddha Vivant", pp. 100).

EN LA CAPILLA

En la capilla, oculta entre el umbrío
follaje, el Cristo, al fondo, agonizaba.
¡Oh, cómo íntimamente se casaba
el dolor de la imagen con el mío!

Hijos ambos de amor, miraje igual,
nos rozó por la frente que escaldaba,
y la mano que afecto enmascaraba
nos dió suplicio con traición igual.

Y ahora, en la paz que la floresta daba,
mientras la sombra triste se infiltraba,
vencidos, ambos, mártires del hado,

nos mirábamos mudos. ¡Pena igual!,
ni de los dos sabrá deciros cuál
más pálido, más triste, más cansado.

Anthero de Quental

LINDBERGH ESTUVO EN PELIGRO DE MUERTE

LINDBERGH Tuvo que LUCHAR 5 HORAS Contra LA NEBLINA

El famoso aviador norteamericano viajaba con destino a Portland pero a causa de ella tuvo que descender en una localidad de New Hampshire

NO PUDO LOCALIZAR EL AERODROMO

(International)

CONCORD (New Hampshire), 24. — Debido a que el aviador Carlos A. Lindbergh tuvo que lucha durante cinco horas con la neblina en su viaje a Portland, localidad del Estado de Maine, descendió en esta ciudad cesando de esta manera la intranquilidad que dominaba en el público por el temor de que el experto aviador pudiera sufrir un accidente.

A su llegada expresó Lindbergh que, debido a la neblina no le había sido posible determinar la ubicación del aeródromo de Portland, por lo cual le había parecido conveniente descender y hacer mañana lunes una nueva tentativa para llegar a esa ciudad.

Después de un Golpe de Cachiporra, el Dr. Pezzia fué Estrangulado

Así se desprende de las señales que los médicos han encontrado en el estómago de la víctima

Se supone que con una cachiporra se le habría aplicado un fuerte golpe y luego fué estrangulado

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 24. — A pesar de que la policía muéstrase dispuesta a negar a la prensa todo dato relacionado con el crimen, he podido saber, que el Jefe de Investigaciones ha sido comisionado para buscar una cachiporra, con la que se supone fué atacado el Dr. Pezzia al ser estrangulado por quienes le dieron muerte.



El hijito único del asesinado, Julio César Pezzia, que cuenta actualmente tres años de edad

Parece que la existencia de este instrumento ha surgido de algunos indicios consignados durante las últimas diligencias realizadas.

Según se supone, con esa cachiporra se habría aplicado al doctor Pezzia un fuerte golpe en el estómago, ya que sólo ahí los médicos han encontrado señales de una lesión que pudo haberse producido con ese instrumento.

La marcha del proceso

Debido a la resolución del Jefe de Policía, de la que informé ayer, pocas novedades he logrado conocer referente al crimen.

La reserva es rigurosa, no se sabe por qué razones y no es posible obtener de la policía información alguna.

El proceso marcha con bastante lentitud, pese a la [illegible] y al deseo del público, de que se aclare cuanto antes el brutal asesinato y se sepa quiénes son los verdaderos asesinos.

¿Serán procesados por el delito de homicidio los hermanos Casola?

La justicia de instrucción espera llevar una diligencia que reputa de importancia para luego dictar auto de prisión por homicidio, esperando lo haga la semana entrante contra los hermanos Angel y Héctor Casola, que serán declarados procesados por el delito de homicidio y contra Alfredo Casola y Manuel Díaz, como partícipes en el mismo hecho.

El informe médico

Mañana lunes, los doctores Samit y Bollo, médicos de los Tribunales y de la policía, respectivamente, elevarán el informe sobre el resultado de la autopsia practicada al cadáver del doctor Paulino Pezzia.

El público espera con impaciencia el mencionado informe, para saber en qué forma fué realizada la criminal tarea.

TRAVEMUNDE ES UN GRAN PUERTO

Se cree que esta localidad sea utilizada como puerto aéreo para los vuelos transatlánticos

MAGNIFICA UBICACION

(Associated Press)

BERLIN, 24. — El gran puerto aéreo de Alemania para los vuelos transatlánticos es posible que sea el de Travemunde, cerca de Lubeck.

El gobierno alemán y las autoridades de Hamburgo y Lubeck gastan anualmente más de un millón de marcos perfeccionando el magnífico puerto aéreo de Travemunde, en el cual pueden descender aeroplanos e hidroaviones.

Las autoridades de la aviación indican que Travemunde se encuentra sólo a una distancia pequeña de Berlín, Viena, Budapest, Oslo, Estocolmo, Riga, Varsovia y Moscú.

GUSTA EN ESPAÑA EL BLACK BOTTOM

Los bailes americanos están desalojando a la jota en casi todos los cafés de España

LA MODERNIZACION

(Associated Press)

MADRID, 24. — El black-bottom está desalojando al fandango en los afectos de los bailarines españoles en los cafés.

Las danzarinas han dejado de lado los trajes clásicos españoles con el fin de reemplazarlos por otros más reducidos que les permiten bailar el black bottom con más éxito en los cafés al son de los jazz bands de los negros.

La modernización de los cafés ha llegado a tal extremo, que el café Magdalena ha adquirido una gran fama por mantenerse fiel a la música y bailes españoles.

SE REUNIO HOY EN MADRID EL CONSEJO DE MINISTROS

(International)

MADRID, 24. — El Consejo de Ministros, reunido en sesión, resolvió aprobar, entre otros los siguientes proyectos:

Adquirir el edificio de la Legación de España en Santiago de Chile.

Conceder a los productos provenientes de la India el trato arancelario de la Nación más favorecida.

Al terminarse la sesión del Consejo, el general Primo de Rivera hizo la siguiente declaración:

"La información abierta acerca de lo sucedido en la Academia de Artillería de Segovia ha tenido un resultado favorable pues se ha comprobado que el director y los profesores han procurado mantener la disciplina. Todo quedó reducido a una cuestión entre los cadetes estudiantes".

Viajará la comisión encargada de construir la ciudad Universitaria

(International)

MADRID, 24. — La comisión encargada de la construcción de la ciudad universitaria realizará un viaje en el mes de agosto próximo, a fin de visitar las Universidades del Canadá, los Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

Dirección de telégrafos de la Nación.— Las comunicaciones telegráficas, funcionan normalmente.

Estado del tiempo.— Bueno en general.

Altura de los ríos en metros.— Paraná: Corrientes, 1.54; Itá Ibaté, 0.36; Ituzaingó, s|a.; Posadas, 0.36. Uruguay: La Barra, 0.80; Santo Tomé, 1.60; Alvear, 1.28; La Cruz, s|a.; Yapeyú, 1.22; Libres, 0.70; M. Caseros, 0.74; Concordia, 1.42; Uruguay, 1.24; Gualeguaychú, 1.10; Colón, 1.40; San Javier, 0.53. Neuquén: N. Muerto, s|a.; P. Indios, 2.37. Limay: P. Limay, 3.11; N. Huapi, 4.12. Negro: Ch. Choel, 2.80; Ch. Malal, 1.82.

Efemérides.

1852. — El marqués de Santa Cruz, don Alvaro de Bazán, encuentra, a la altura de las Azores, a la escuadra francesa que mandaba el diabólico Strozzi, y, de tal modo la bate, que no deja títere con cabeza en las naves del adversario.



Don Alvaro de Bazán fué un gran marino, un hombre de verdad, frío, sereno, impetuoso, abnegado... Una de las glorias más ciertas de la nación española, y uno de los primeros mantenedores de la política de su señor, Don Felipe II.

Y es por eso que no nos parecen ditirámbicos estos agilísimos versos puestos en el pedestal de la estatua que le recuerda en Madrid:

"El fiero turco en Lepanto,
en la Tercera al francés
y, en todo el mar, el inglés,
tuvieron, de verme, espanto.

Rey servido y patria honrada,
dirán mejor quién he sido
por la Cruz de mi apellido
y por la cruz de mi espada".

La Función Social del Médico y el Respeto a la Moral de las Costumbres

El médico ante la enferma es médico. — No



hombre — El hombre debe desaparecer para dar paso al apóstol. ¿Pero lo hacen y consideran así todos nuestros médicos? El caso de Villa Devoto hace dudarlo

Una mujer del pueblo, una madre argentina, ha llevado la protesta de su indignación ante la Justicia, denunciando un hecho canallesco de que fué víctima en el hospital vecinal de Villa Devoto.

Su denuncia revela la existencia de un peligro social, oculto tras el prestigio de la generosa función del médico, prestigio escarnecido esporádicamente por aquellos que entienden la moral profesional como una virtud incómoda e innecesaria.

Son esta clase de médicos los que desvirtuan el sentido altruista y benefactor de la ciencia, ejercida con toda hidalguía, para atenuar el humano dolor. Son esos médicos hasta los que no llega el profundo significado moral de la función que les está encomendada, garantida por la costumbre respectuosa hacia un derecho científico indiscutible, conocedores de la arma fuerte de que disponen, que la utilizan para satisfacer sus bajas pasiones, y sus mezquinos intereses.

Es un anacronismo, que la benevolencia colectiva, perpetúa a través de varios casos análogos, igualmente repudiables.

El médico no debe ser un hombre, debe ser un humanista; la ciencia pone en sus manos el dolor desnudo de la humanidad y ante sus ojos, ante los ojos escrutadores del hombre de ciencia, la carne enferma, que no es carne de lujuria.

La lucha entre el hombre y el médico no debe dejar jamás un saldo atentatorio para la moral de las costumbres; no debe quedar la preeminencia de los sentidos sobre la razón, porque lo encarna una subvención de las valores morales, que afianzan la estabilidad de nuestra vida en común, sobre la base del mutuo respeto colectivo y del mutuo amor. Algunos hay sin embargo, que no saben mantenerse al nivel de sus generosa función humanitaria, y es contra ellos que levantamos nuestra viril protesta de firme indignación.

Bien se comprenderá, naturalmente, que el repudio con que se rubrica esta clase de sucesos, tiene su más fuerte puntual en quienes optaron la carrera de medicina, con la clara comprensión de su responsabilidad científica y moral y aprecian los deberes consiguientes; son los médicos que anteponen la razón a impulso ciego de los sentidos; son los médicos humanistas, son los buenos. Hombres de bien, que ofician el sacerdocio de su profesión con el respetuoso recogimiento que un sacerdote escucha la confesión de las conciencias; hombres hasta los que llega el dolor de la calle, el sufrimiento de los humildes, con toda la vibración de su intensidad aterradora y desconcertante; los que hacen de la clínica, el lugar sacrosanto donde se oficia el culto bendito de la ciencia; los que no profanaron jamás la ley de las costumbres, ni la moral social ni el respeto a los hogares, ni el prestigio que acredita el título facultativo. Ellos son los que harán efectiva y digna la compensación, a la confianza del marido, del padre o del hermano, que entrega el dolor de la esposa, de la madre o de la hija, a la capacidad del médico.

Los prestigios así acreditados, sirven de falsos escudos para que jueguen la suerte de infamia, los asaltantes de la honestidad hogareña, los que transforman el silencio de las clínicas amortajada por el hondo sufrir de las mujeres que llegan en procura de alivio para sus males, en gabinetes reversados de casas propicias, aprovechando la situación indefensa de los cuerpos desnudos. Pero no es más que el cuerpo al que ven. En homenaje al hombre de ciencia, la honradez se despoja del freno poderoso del pudor y queda librada a la villanía del desenfreno. La cobardía se consagra frente a un cuerpo indefenso.

Son esos médicos que no honran ni prestigian a nuestra ciencia médica quienes pisotean la moral colectiva, monstruos silenciosos, togados con la infamia de su bajeza, que acechan en la soledad, propician del templo de la ciencia, para profanarlo en el desorbitado arranque del instinto.

La protesta unánime de la sociedad agraviada debe hacerse efectiva, formando el frente único, en un clamor de indignación para que se haga efectiva justicia, evitando la repetición de sucesos tan deplorables.

"La Vanguardia" no Sólo nos Injuria: nos Roba

Por Algo Había Inventado Aquella Famosa Máxima: ¡Quién Miente, es Capaz de Robar!

Todos los días, mientras en una de sus páginas nos ataca en forma soez, en otras nos roba el servicio telegráfico del exterior: Tanto los despachos de nuestras agencias, como los comentarios con que acompañamos a veces las noticias extranjeras

UN CASO ELOCUENTE: el de ayer, con Sacco y Vanzetti

El diario socialista que no practica el socialismo, LA VANGUARDIA, que no es el órgano del partido socialista sino de la familia que lo dirige, el diario que no es de los obreros, que no hace campañas en favor de los obreros y que no tira más de 4.000 ejemplares, inventó, en cierta memorable oportunidad, una frase, que bien pronto se hizo célebre: QUIEN MIENTE ES CAPAZ DE ROBAR.

Era lógico: le debía llegar el turno

Mal informada, pésimamente informada, sin orientación definida, escrita con hiel, presta siempre al zarpazo contra los afiliados sanos, sin norte alguno en la masa pública, con anuncios dudosos y titulares siempre hirientes para adversarios y partidarios, LA VANGUARDIA de estos últimos años es una publicación al margen del más elemental decoro periodístico. No informa, ni anuncia: difama. Y por sistema. Por norma. Recórranse sus páginas. Las de ayer, las de hoy y las de mañana. En números de meses atrás agredía a los adversarios políticos con la misma ponzoña con que actualmente intenta morder a sus altivos disidentes. LA VANGUARDIA, sin duda, no conoció jamás aquellas manos pulcras, de que hablara en el parlamento, quien pretende el socialismo personalista: el senador JUSTO.

Tanto mintió LA VANGUARDIA, con tanto calor faltó siempre a la verdad, que debía cumplir ella misma la divisa inventada en los días de turbulenta campaña electoral: QUIEN MIENTE ES CAPAZ DE ROBAR. LA VANGUARDIA mintió en sus seis, ocho, diez páginas. Mintió en la primera plana y en la última. En el editorial fogoso y en la noticia breve... Y debía robar. Ellos lo decían: QUIEN MIENTE ES CAPAZ DE ROBAR.

Y nos saquearon el servicio telegráfico

Día a día, LA VANGUARDIA nutría su exigua página dedicada a la información telegráfica del exterior, con los despachos de "CRITICA", con una admirable impudicia y desenfado. Comenzó con los de QUINTA edición y siguió, más tarde, con los de SEXTA. Con los de último momento, los más jugosos, los más frescos, con los que colocaba a su hoja a la par de los mejores rotativos de la mañana. LA VANGUARDIA recortaba nuestras noticias extranjeras, suprimía la agencia telegráfica y las enviaba a las cajas. Siempre nos sorprendió este singular desparpajo y esta paradoja que engendra la moral: es primera página nos atacaba como ella sabe hacerlo: mintiendo; y en la última, nos ROBABA, dando a publicidad el servicio telegráfico del exterior, que CRITICA paga a precio de oro a sus tres agencias ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE y AUSTRAL, amén de los corresponsales especiales y de los servicios noticiosos especiales en días de grandes acontecimientos en otras partes del mundo. Esos millares de palabras que todos los días llegan a nuestra redacción significan un extraordinario esfuerzo y dinero. Y es, precisamente, para exclusividad nuestra que abonamos a dólar la palabra. LA VANGUARDIA se apoderó de ese precioso material informativo y lo lanzaba a la circulación horas después, con cierto orgullo. Empezaron por mentir y luego robaban...

LA VANGUARDIA salió a la calle cuando muchos diarios, en señal de protesta, cerraban sus talleres

Está fresco en el ánimo público el recuerdo de la grandiosa huelga de protesta organizada por la U. S. A. El proletariado se cruzó de brazos veinte y cuatro horas en señal de protesta por la injusta condena y la probable ejecución de dos obreros inocentes: Sacco y Vanzetti, víctimas del error judicial más grande del siglo.

CRITICA, y algunos diarios más, se adhirieron a esa protesta cerrando sus talleres. Nadie trabajó. Los diarios no salieron a la calle. El silencio de millares de trabajadores fué el más elocuente acto de rebeldía contra el capitalismo yanqui. "La Vanguardia" salió a la calle. Todavía más: no publicó una línea a favor del movimiento.

¿Cómo va a ser "La Vanguardia" diario de obreros?

CRITICA llevará a "La Vanguardia" ante los tribunales

Comprobado este latrocinio, bien documentado con la inserción de dos elocuentes pruebas con este suelto, llevaremos el asunto a los tribunales. Es la única forma de proceder a la defensa de nuestros intereses. No pediremos una sanción a los difamadores. No hace falta. Ellos MIENTEN. Sólo buscaremos que la justicia castigue a los que ROBAN. Y que roban con una torpeza singular. Tan acostumbrados están en LA VANGUARDIA a copiar nuestros despachos telegráficos del exterior que lo hacen sin reparos periodísticos, en forma harto conocida en el gremio: tijera, papel y engrudo. La pluma interviene únicamente en la ingrata tarea de arañar la fuente de origen la parte de la culpabilidad más visible. Donde dice ASSOCIATED PRESS, INTERNACIONAL, AGENCIA AUSTRAL o CORRESPONSAL ESPECIAL, se hace correr la punta de acero y la tinta borra todo vestigio de robo. Pero esa falta de habilidad, fruto de la costumbre del hartazgo con lo ajeno, hace incurrir en gravísimos errores, como este:

En el despacho de Boston inserto ayer en nuestra QUINTA edición, primera página, el redactor de la sección cables, siguiendo una norma de conducta periodística en nuestro servicio telegráfico del exterior, agregó algunas líneas de comentario, las que pueden leerse en cuerpo SIETE, más pequeño que el del cablegrama, que dicen así:

El único indicio que se tiene respecto al resultado de la larga entrevista que tuvo ayer el gobernador Fuller con Vanzetti, fué el hecho de que Vanzetti visitara las oficinas del alcaide de la prisión llevando un atado de papeles, pero cuando salió, una hora después, aparecía deprimido.

Ayer Fuller entrevistó a Madeiro, cuya ejecución ha sido aplazada varias veces debido a las investigaciones en el proceso de Sacco y Vanzetti. Después el gobernador se entrevistó brevemente con Sacco y por último tuvo una larga conversación con Vanzetti.

Ni Sacco ni Vanzetti se encuentran debilitados por la huelga de hambre que realizan.

Bien. Obsérvese en el original de LA VANGUARDIA de hoy, reproducido en facsímil. La misma acotación aparece en calidad de texto del cablegrama, prueba elocuente e irrefutable del latrocinio.

Ignoramos si la ASSOCIATED PRESS agencia directamente perjudicada en esta emergencia hará valer sus derechos ante las autoridades competentes, como podría hacerlo. CRITICA, por su parte, lo hará, a fin de desenmascarar definitivamente a estos falsos apóstoles de los trabajadores.

Iremos directamente contra los miembros de la dictadura familiar, artífices magníficos en este raro arte, de conciliar lo que desprecian. Contra quienes nos atacan y nos roban al mismo tiempo.

Antes del cisma, muchos afiliados conscientes, la habían bautizado gráficamente LA RETAGUARDIA

Para muchos afiliados socialistas, antes de producirse el actual y saludable cisma, "La Vanguardia" era un diario que complotaba contra los intereses del partido. Era un diario entregado al poder dictatorial de una familia. El boletín diario complaciente de una familia. El órgano defensor del partido que atentaba contra sus intereses en beneficio de los particulares de la "gran familia".

Por eso, para muchos afiliados, "La Vanguardia" no era el diario del partido. Y la rebautizaron, gráficamente: "La Retaguardia".

LA VANGUARDIA es un diario boicoteado por los trabajadores

Días atrás lo probamos reproduciendo en facsímil páginas de varias publicaciones esencialmente obreras: "La Vanguardia" es un diario antiobrero. Es un diario boicoteado por los obreros.

Un congreso de la Unión Sindical Obrera repudió la prédica de ese diario y decretó su boicot. Durante varios días, casi un mes, "Acción Obrera", engalanó sus páginas con un recuadro bien visible declarando el boicot a "La Vanguardia".

Diez, veinte, treinta, cien veces más lectores que los que tiene "La Vanguardia", y lectores obreros, se enteraron de ese boicot y lo propalaron.

Por otra parte, y de hecho, los trabajadores habían boicoteado ya a "La Vanguardia".

LA VANGUARDIA tira 4.000 ejemplares diarios y quiere representar a los obreros

Siempre ha sido una aspiración de "La Vanguardia" representar a la masa trabajadora. La masa trabajadora jamás ha estado de parte de los socialistas de la dictadura y jamás apoyó a "La Vanguardia". Una prueba elocuente: "La Vanguardia" tira diariamente 4 mil ejemplares.

Es un diario que los obreros no leen.

Y se explica: nunca apoyó a los trabajadores.

La Prueba Irrefutable

... la calle ... este un local que mantiene ... record de los allanamientos y las clausuras policiales. ... causa Sacco y Vanzetti pero tampoco obtuvieron ningún resultado esas averiguaciones.

FULLER VOLVERA A VISITAR HOY A SACCO Y VANZETTI

Los condenados han entrado hoy en el séptimo día de la huelga de hambre como protesta hacia este gobernador

AMBOS PRESOS SE HALLAN BIEN

(Associated Press)

BOSTON, 23. — Ha sido arreglada para hoy otra entrevista entre el gobernador del Estado de Massachusets, Mr. Fuller, y los condenados a la silla eléctrica, Sacco y Vanzetti.

Se tiene entendido que Mr. Fúller no terminó su misión en la dramática visita que hizo ayer a los reos en la prisión, debido a que, a causa de un compromiso, tuvo que abandonar la entrevista para cumplirlo.

Mientras tanto, Sacco y Vanzetti han entrado hoy en el séptimo día de huelga de hambre, como protesta por el secreto que rodea las investigaciones que realiza el gobernador Mr. Fúller.

El único indicio que se tiene respecto al resultado de la larga entrevista que tuvo ayer el gobernador Fuller con Vanzetti, fué el hecho de que Vanzetti visitara las oficinas del alcaide de la prisión llevando un atado de papeles, pero cuando salió, una hora después, aparecía deprimido.

Ayer Fuller entrevistó a Madeiro, cuya ejecución ha sido aplazada varias veces debido a las investigaciones en el proceso de Sacco y Vanzetti. Después el gobernador se entrevistó brevemente con Sacco y por último tuvo una larga conversación con Vanzetti.

Ni Sacco ni Vanzetti se encuentran debilitados por la huelga hambre que realizan.

Ambos se encuentran bien

(International)

BOSTON, 25 — Se espera que el gobernador de Massachussets conferenciará nuevamente con Sacco y Vanzetti, a pesar de las diatribas de ayer de Vanzetti contra el Estado.

Los dos presos se encuentran bién y aparentemente no sufren los efectos de los siete días de la huelga de hambre.

Farcsímil del despacho cablegráfico publicado ayer en estas columnas, con un breve comentario. Es de Associated Press para CRITICA, que lo paga

SUBSCRIPCION MENSUAL, $ 2 — Número suelto 10 centavos — PORTE PAGO — LA V...

Sacco y Vanzetti han entrado en el séptimo día de huelga del hambre

BOSTON, 23 — Ha sido arreglada para hoy otra entrevista entre el gobernador del Estado de Massachusets, Fuller, y los condenados a la silla eléctrica, Sacco y Vanzetti.

Se tiene entendido que Fuller no terminó su misión en la dramática visita que hizo ayer a los reos en la prisión, debido a que, a causa de un compromiso, tuvo que abandonar la entrevista para cumplirlo.

Mientras tanto, Sacco y Vanzetti han entrado hoy en el séptimo día de huelga de hambre, como protesta por el secreto que rodea las investigaciones que realiza el gobernador Fuller.

El único indicio que se tiene respecto al resultado de la larga entrevista que tuvo ayer el gobernador Fuller con Vanzetti, fué el hecho de que Vanzetti visitara las oficinas del alcaide de la prisión llevando un atado de papeles, pero cuando salió, una hora después aparecía deprimido.

Ayer Fuller entrevistó a Madeiro, cuya ejecución ha sido aplazada varias veces debido a las investigaciones en el proceso de Sacco y Vanzetti. Después el gobernador se entrevistó brevemente con Sacco y por último tuvo una larga conversación con Vanzetti.

Ni Sacco ni Vanzetti se encuentran debilitados por la huelga de hambre que realizan.

BOSTON, 25 — Se espera que el gobernador de Massachusets conferencia nuevamente con Sacco y Vanzetti, a pesar de las diatribas de ayer de Vanzetti contra el Estado.

Los dos presos se encuentran bien y aparentemente no sufren los efectos de los siete días de la huelga de hambre.

Entre los alumnos de la academia de artillería — Intervención armada de Estados Unidos en Nicaragua — la prensa mejicana

Facsímil del despacho que hoy inserta en sus páginas "La Vanguardia". Es un cablegrama robado a CRITICA. La parte de comentario va incluída como texto

EL NIÑO-REY SE DESPIDIO DE C. CHAPLIN

En vez del cinematógrafo, presenciará la ficticia teatralidad de la corte de Rumania

¡SETENTA MILLONES!

El que era hasta hace unos días el niño mimado, gárrulo y travieso, el niño destrozón de botines, que gustaba montar en su caballo de madera, martirizar a los animales domésticos y salpicarse, mal educado y caprichosamente, una porción de su pitanza, será desde hoy el niño investido precozmente de la superior investidura real, grave, austero, prosopéyico, como obligan los inviolables cánones monárquicos, trasuntando en el adusto ceño y en sus protocolares gestos, la responsabilidad de los destinos de su pueblo.

¡Adiós juegos escandalosos, travesuras infantiles, niñerías y picardías perdonadas por la tolerancia materna! No más desórdenes y desobediencias, no más indisciplina en el aprendizaje de las primeras letras, no más pruebas infantiles, donde la irreflexión aseguraba la alegría y despreocupación colectivas.

Desde hoy, Miguel I, el niño Rey, sentado en el trono de Rumania, medirá sus ademanes, ajustará sus pensamientos al ritmo de la Nación, será esclavo obediente y sumiso de sus maestros privilegiados que le hurtarán de la educación materna, tolerante y complaciente, para torturarlo con una educación rígida, inflexible, y una institución calamitosamente exigente.

Miguel I, rey de Rumania, en lugar de jugar a la rueda-rueda, tendrá que aprender varios idiomas; en vez de solazarse con las travesuras que su propio temperamento provocaría, aprenderá a legislar; en lugar de aprender a reír, adquirirá la convicción de que la seriedad cuadra muy bien a su jerarquía de rey.

Miguel I, el que en el día de ayer tenía que solicitar la limosna de unas moneditas a su madre, para satisfacer sus pequeñas ambiciones de niño, es hoy el niño más rico del mundo. El rey Fernando, por testamento, hízolo heredero de propiedades por valor de 30 millones de pesos oro, de dinero en efectivo que asciende a 400.000 pesos oro, y de todas las joyas de la Corona, que están avaluadas en 30 millones de dólares. Además, por las dudas esa fortuna no fuera suficiente para satisfacer sus reales necesidades, tendrá una lista civil de medio millón de pesos oro por año, y dos millones de honorarios. Total, una fortuna de 70 millones.

Hoy, Miguel I de Rumania, nieto del rey Fernando, hijo del príncipe Carol, será sentado en el trono de oro del rey, exhibiendo en su cabecita la coronaza exornada de piedras preciosas que está avaluada en la suma de cinco millones de pesos oro. Y habrá que ver el malogramiento de los más respetables impulsos infantiles del niño rey. Ubicado en el sillón dorado, molestado por el largo, teatral y hierático ceremonial, parsimoniosamente resignado a soportar el fatigozo ritual de su entronización, sentirá el impulso de arrojar la corona endiamantada y, pese a su fortuna, salir a la calle a jugar con los pilluelos, sus hermanos de infancia, con quienes jugaba hasta ayer, exento de responsabilidades, libre de la fiscalización de sus barbudos preceptores de ahora, libre y barullento, sonriente y juguetón.

El niño-rey se despedirá de sus emociones infantiles. Ya no podrá refocilarse con las aventuras de Douglas Fairbancks, ni reírse con el regordete Tripitas, ni enamorarse de la niña rubia que lo embruje con el mirar sereno de sus ojos — pues hasta lo obligarán a enamorarse. — El niño de ayer, hoy rey de Rumania, tendrá más cuidado en romper menos los botines; no podrá montar ni en su plebeyo caballo de madera, ni leer los cuentos favoritos de Tom Ponce y de Caperucita, ni podrá salpicar un traje con la sopa... Sin embargo, es el niño más rico del mundo...

La Dirección de "Libertad" Nuevo DIARIO de la Disidencia, Será Asumida por el Dr. De Tomasso

La administración será desempeñada por el ex diputado provincial José P. Baliño; el concejal Manacorda será el secretario del comité de Redacción y Administración

Será diario de la mañana y aparecerá el día 15 del mes entrante. Costará 5 centavos

Ayer tarde se reunió el Comité de Redacción y Administración del diario "Libertad", órgano de los socialistas independientes.

Fué designado director político de la hoja el diputado nacional Antonio de Tomaso y administrador el ex diputado provincial señor José P. Baliño. El concejal Manacorda desempeñará la secretaría del Comité de Redacción y Administración.

El diario aparecerá el 15 de Agosto, como órgano matutino, y su precio de venta será de 5 centavos el ejemplar.

Estuvieron presentes todos los miembros del comité, los diputados nacionales Spinetto y de Tomaso, los concejales González Maseda y Manacorda y los señores Baliño y Zacagnini.

En el cine Pompeya

En el Cine Pompeya, sito en Av. Sáenz 956, se efectuará el martes, a las 20.30 horas, una conferencia para dar a conocer los motivos que han determinado la Disidencia Socialista.

Hablarán los ciudadanos: Juana María Begino y Gregorio Beschinsky, y los diputados nacionales H. González Iramain y Antonio De Tomaso.

En la 12.a Sección

El martes 26 a las 20.30 horas, se realizará en el local del Centro Socialista de la sección 12a., San Juan 138., una conferencia pública sobre el programa y acción del Partido Socialista y las causas de nuestra disidencia con el círculo familiar.

Harán uso de la palabra los ciudadanos: Emilio Farreras, concejal M. González Maseda, diputado Agustín S. Muzio y el doctor Federico Pinedo (hijo).

En Méjico 2070

En Méjico 2070, se realizará el miércoles 27 del corriente, a las 21 horas, una conferencia en la cual los doctores Antonio De Tomaso y H. González Iramain y Fernando de Andreis, y el concejal M. González Maseda, disertarán sobre los motivos de libertad y de justicia que han inspirado la disidencia socialista.

En Fraga 419

El viernes 29, a las 20.30 horas en la calle Fraga 419, se realizará una importante conferencia para dar a conocer al pueblo de la circunscripción 17 los motivos que han determinado la disidencia socialista.

Harán uso de la palabra en este acto, los ciudadanos Carlos Tramezzani y diputados nacionales H. González Iramain, Agustín S. Muzio y Antonio De Tomasi.

Nuevo Partido Socialista

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 24. — Ha quedado definitivamente constituído, en esta ciudad, un nuevo partido socialista el cual ha iniciado con éxito sus trabajos de organización.

PRONTO ESTARA CONSTRUIDO EL PALACIO DEL AUTOMOVIL

El Automóvil Club Argentino trabaja activamente

La actividad de los directores del Automóvil Club Argentino ha sido prestigiada por el mejor de los éxitos. Los halagadores y fecundos resultados de la distribución de boletas y folletos de propaganda que recién comenzó el domingo pasado hace presumir, por el entusiasmo despertado y el realmente significativo interés de todas las publicaciones, que en breve plazo se estará en condiciones de iniciar dos tareas de fundamental vitalidad y consagratoria transcendencia para el club: construir el Palacio del Automóvil, el local propio y comenzar a señalar los caminos.

La elocuencia de la cantidad de socios ingresados recientemente, los cuales llegan a setecientos y de los socios un fácil cálculo asegura en la próxima semana una vez que llegue a intensificarse los trabajos de propaganda y la actividad de los dirigentes, es una demostración fehaciente de excepcional imprevista solidaridad de los automovilistas quienes, interesados en la obra común, desprovistos del indiferentismo perjucial a la realización de ideales análogos en lugar de conseguir con su desdén hacia el futuro amplio plan de acción del Automóvil Club Argentino, han coadyuvado a la más rápida y más eficaz realización de sus encomiables propósitos.

Por de pronto, con la cantidad que se obtendrá con el ingreso de dos mil socios de la capital y tres mil del Interior, el Club estará en condiciones materiales de iniciar su vasta acción del futuro, cuyos beneficios no escapan a la previsión de los entusiastas automovilistas del presente convencido de los ventajosos resultados de esta actividad de conjunto, destinada a consolidar prestigios conquistar prerrogativas y favorecer materialmente a quienes se declaran animosos en la empresa magna del Automóvil Club Argentino.

Desde mañana, además de habilitarse nuevas dependencias en el club, saldrán varias comisiones a visitar las casas de automóviles y afines. De ese modo, se podrá atender cómodamente a los socios que acudan a inscribirse y se desarrollará la propaganda inicial en forma más vasta y más intensiva.

JAPON TIENE UN GRAVE PROBLEMA

Un doctor de la Universidad de Tokío afirma que el aumento de población constituye un peligro

LOS ALIMENTOS

(Associated Press)

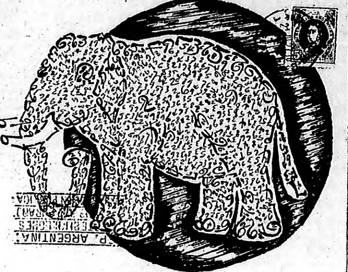
HONOLULO, 24. — El doctor Shiroshi de la Universidad de Tokio, declaró al Instituto en pro de las relaciones en el Pacífico, que el aumento de la población en el Japón, la cual se ha duplicado en estos últimos cincuenta años, constituye un grave problema, ya que la producción de materias alimenticias no aumenta en esa proporción y que el costo de la vida es mayor.

No se espera, por otra parte, poder aumentar la extensión de las tierras aptas para la agricultura y la producción minera está estacionaria, aunque se han desarrollado algunas industrias.

El doctor Shiroshi Nasu agregó: "Los remedios insinuados se pueden clasificar en cuatro categorías: 1o., Expansión de las industrias; 2o., Reorganización del sistema económico; 3.o, Disminución de los nacimientos y 4o., Emigración".

Terminó diciendo que ahora el contralor sobre los nacimientos se realizaba en algunas localidades pero que era poco probable que esta medida impidiese el aumento de la población durante algunos años.

UN SOBRE ORIGINAL



El remitente de esta carta no sólo ha demostrado su habilidad para solucionar el elefante y para dibujarlo luego, sino que ha querido poner a prueba la inteligencia del Correo.

Y el Correo ha respondido ampliamente. Sin más indicación en el sobre que la que aparece en el grabado, esta carta ha llegado a nuestro poder. Era fatal que llegara: ¿no pensó el remitente que los empleados de Correos, como todo el mundo, están pendientes del concurso de CRITICA, esperando también participar en alguno de los numerosos premios ofrecidos?

Avisos fúnebres

† JOSE ANDRES SANGUINETI, Q. e. p. d., falleció el 24 de julio de 1927. — Su esposa Irene Spinetto de Sanguineti: sus hijos Elsa y David Andrés Sanguineti; sus hermanos Angel y Juan (presentes), Antonio y María S. de Grondona (ausentes); su señora madre política María C. de Spinetto; sus hermanos políticos, Carlota M. de Sanguineti, David J. Spinetto, María Benedicta, Catalina y Silvio J. Spinetto; sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Norte, mañana lunes 25, a las 10.15 horas, previa misa de cuerpo presente, que se oficiará en la iglesia de Ntra. Sra. del Pilar, a las 11. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Se ruega no enviar coronas. — Casa mortuoria Alberti 158. — Servicio casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe, Cabildo y Pampa y Rioja 280.

† JOSE ANDRES SANGUINETI, Q. e. p. d., falleció el 24 de julio de 1927. — El Directorio de la Sociedad Anónima Mercado Ciudad de Buenos Aires invita a sus relaciones acompañar los restos del que fué digno presidente de la Sociedad, al cementerio del Norte, mañana lunes 25, a las 10 y 15, previa misa de cuerpo presente, que se oficiará en la iglesia de Ntra. Sra. del Pilar, a las 11. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Alberti 158. — Servicio casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe, Cabildo y Pampa y Rioja 280.

† JOSE ANDRES SANGUINETI, Q. e. p. d., falleció el 24 de julio de 1927. — Los empleados de la Sociedad Anónima Mercado Ciudad de Buenos Aires invitan a sus relaciones a acompañar los restos del señor presidente de la Sociedad al cementerio del Norte, mañana lunes, 25, a las 10 y 15 horas, previa misa de cuerpo presente, que se oficiará en la iglesia de Ntra. Sra. del Pilar a las 11. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria Alberti 158. — Servicio casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe, Cabildo y Pampa y Rioja 280.

† JOSE ANDRES SANGUINETI, Q. e. p. d., falleció el 24 de julio de 1927.—El Consejo Directivo del Circolo Italiano invita a los socios de la institución a acompañar sus restos al cementerio del Norte, mañana lunes 25, a las 10 y 30 horas, previa misa de cuerpo presente, que se oficiará en la iglesia de Ntra. Señora del Pilar, a las 11. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Alberti 158. — Servicio casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe, Cabildo y Pampa y Rioja 280.

EL DIA GRAFICO: GRANDES Y PEQUEÑAS NOTAS



Ayer de mañana, en el hospital ... fué entregado al ... Roberto Bizzozero, el premio Eduardo Wilde, ganado ... su concienzudo trabajo científico

La Srta. Ernestina C. Banchieri y el Sr. Roberto G. Aibizzi, se casaron ayer. Lo interesante del asunto es que, ambos contrayentes son personas de color, pertenecientes a lo que podría llamarse la "high life" de la escasa población negra de Buenos Aires

... pasar por la ciudad de Paraná, los jóvenes cadetes paraguayos, fueron aclamados por el público al desfilar frente al Club Social

Llegó de España el sacerdote Luis Rodes, director del Observatorio del Ebro

Dos de los colosos que hacen el tráfico Buenos Aires - Europa se han encontrado en nuestro puerto. El vapor inglés Alcántara y el alemán Cap Polonio

Una peregrinación de las que van a menudo a visitar el famoso mausoleo de la Plaza Roja de Moscú donde se guarda embalsamado el cadáver de Lenin, ha dado ocasión para que un dibujante inglés hiciera este magnífico apunte que permite apreciar, por primera vez para nosotros, la forma en que ha sido guardado el cuerpo del formidable leader.

Actitudes Inconvenientes

El general Primo de Rivera, "el que corta el bacalao", como suele decirse en la nación española, ha aconsejado al duque de Amalfi una actitud que le va a dar más de un dolor de cabeza

El Duque de Amalfi, embajador de España



entre nosotros, que vive en una permanente perplejidad: un día le dicen que proteste por algunas verdades que aquí se dicen contra la dictadura imperante en su país, y otro le aconsejan moderación e indiferencia

MADRID, 21. — El jefe del Gabinete, marqués de Estella, ha enviado un telegrama al embajador español en la República Argentina, duque de Amalfi, para indicarle, que no es necesario que efectúe gestiones para impedir la campaña difamatoria que ciertos españoles están efectuando en la República Argentina, pues, ese gobierno — el nuestro — hará, para evitarlo, todo lo que le permita la legislación actual.

El telegrama que vamos a apostillar no tiene nada de contradictorio, como pudiera creer el que se pusiera a pensar en lo que lleva dentro la dichosa noticia. En la comunicación se dice que el embajador no tiene para qué, meterse con los que hacen el vejámen de la dictadura, y eso significa algo así como una invitación a que el gobierno de esta nación se meta a persecutor de todos los que no se hallen de acuerdo con el militarote de marras. "No haga, porque es seguro que no va a necesitar hacer la menor cosa..." Lo que significa, en romance, que el general Primo de Rivera se ha equivocado de procedimiento y que lo que ha dicho de una manera casi oficial, bien lo pudo haber dado a entender o callando o suscribiendo una breve misiva.

Pero no nos perdamos en mayores consideraciones y reduzcamos la cuestión a estos tres puntos. ¿Es cierto que en la Argentina se ataca gratuitamente al presidente del Directorio? Y, en el caso de que se le atacara, ¿estaría el Ejecutivo en condiciones de saltar sobre toda consideración, nada más que para dar gusto al Ibáñez que se pavonea en los Madriles? Además, ¿es cierto que el duque de Amalfi haya podido hacer algo como no sea salir con tremenda pata de gallo cuando a don Rodrigo Soriano se le ocurrió salir con unas cuantas salidas de tono en las conferencias que aquí pronunciara?

Ni en Buenos Aires nos tomamos el trabajo de hacerle la guerra a la personalidad que ha hecho mangas y capirotes con las libertades de España, ni el Ejecutivo de la nación argentina va a cometer el dislate de perseguir de una manera inconstitucional a los que escriben a favor de una España mejor. Tendríamos que hilar muy delgado para saber quién censura por el gusto de fastidiar y quién lo hace por amor desinteresado a la más próxima de las naciones del viejo mundo. Posiblemente todos los que le han declarado la guerra al mascarón que ahora se luce en la proa de la nación amiga, son amigos de España y no enemigos encubiertos o descubiertos de sus ciertas bellezas.

El general... Lo reidero es que crea el general Primo de Rivera que se puede hacer algo para fastidiar a nadie en la nación argentina. Es demasiado distinguido ese buen señor — el de Amalfi — para tomar a pecho la niñería de que hay actitudes que deben ser perseguidas y demasiado poeta o versificador — lo que tal vez no sea lo mismo — para meterse en la mala vereda de las incitaciones a unas autoridades que le oirán y que le querrán oir en tren de anatema. Con arreglo a las leyes de nuestra nación el embajador de España sólo podría hacer papelones... Y decimos que papelones, porque no es lo mismo querer perseguir a unos enemigos sin Dios y sin ley, que querer meter en mala vereda a los que acaso sean tan patriotas y tan buenos españoles como el que lo sea más en la España de Miguelito.

La nación argentina no es un arrabal del palacio de Bella Vista — el caserón en que reposa el señor general — y mal podríamos "llevarle el apunte", como suele decirse, a los que se propusieran cometer alcaldadas con los que se atrevieran a censurar lo que sucede en la península ibérica. Se necesita mucho valor y muy fino discernimiento para saber quién ofende y quién hiere con armas de alto valor moral... Y, sino, digamos lo que podría hacer una autoridad, la más celosa de todas, en el caso de tener que castigar o que censurar por lo menos esta honda meditación de Menéndez Pidal: "El pueblo español vive esperando que sus directores espirituales le devuelvan la fe en el obrar que le han quitado implacablemente. Si gana una fe de nueva eficacia entregaría su vida como antaño, a cualquier heroica demanda de supremo esfuerzo".

No, don Miguel: no es tan fácil eso de saber sin temor a incurrir en una equivocación, si los patriotas dignos de reverencia son los que rabian ante el espectáculo de esta mala hora o los que andan por ahí arrastrando un sable de utilería.

La destitución del Comité Ejecutivo Socialista

El resultado del voto general ordenado por el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Socialista, ha revelado a los dirigentes dos notas ingratas: la escasa proporción de los votantes y la convicción de que en el seno del partido hay más "traidores" de los que tenían derecho a esperar, después de la medida draconiana que produjo la expulsión de centenares de afiliados.

Conocen nuestros lectores la maniobra del Comité Ejecutivo. Anticipándose a las conclusiones del "referéndum" que preveía un elevado margen de votos, adversos a sus pretensiones, quiso deshacerse primero de los opositores, exactamente como lo hace en Italia con sus enemigos el dictador Mussolini.

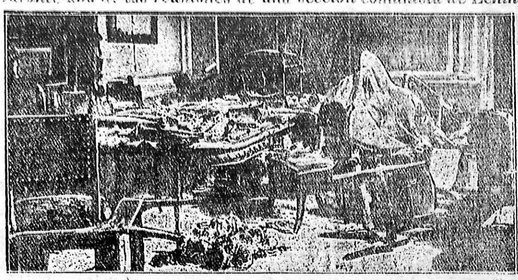
Fulminó entonces a los firmantes del manifiesto de los afiliados con aquel famoso úkase de expulsión, destinado a convertir el voto general, en un pronunciamiento unánime de adhesión.

Destruída de esta manera comodísima, la oposición, claro está que los afiliados adictos debían dar inequívoca y absolutamente razón a las autoridades del partido.

Lo asombroso sería lo contrario. Y eso es precisamente lo ocurrido. Causa, en efecto, estupor, el hecho de que de los 4555 votantes que sufragaron, sólo 4149 acepten la renuncia y 3925 estén por la expulsión, observándose que 580 se pronuncien contra la expulsión y 356 contra la renuncia.

No es eso lo que esperaba el Comité Ejecutivo y de la lección podrá sacar consecuencias altamente significativas y provechosas acerca de la oportunidad que inspiró la farsa de esa medida contraproducente.

Durante una de las reuniones de una sección comunista de Lenin-



grado estalló una bomba, la noche del 7 de junio. Esta fué lanzada por dos hombres que se dieron a la fuga, habiendo ocasionado el atentado, 26 víctimas, las que fueron recogidas en grave estado.

El Banco de Galicia y Buenos Aires Presentó su Memoria Anual y Balance

Ayer tarde se realizó en la casa central del Banco Galicia y Buenos Aires, la asamblea extraordinaria de los accionistas con el objeto de considerar la memoria y balance general al 30 de Junio de 1927.

Leyó el documentado informe el presidente del directorio de esta acreditada institución, don Manuel Escasany, mereciendo el balance y la memoria una aprobación unánime de todos los accionistas, sancionándose un voto de aplauso a las autoridades dirigentes.

La asamblea, aceptó la modificación de los artículos 32 y 55 de los estatutos, que se refieren al directorio, votándose esta reforma aconsejada por los dirigentes, también por unanimidad.

Del balance, se desprende la situación sólida del Banco Galicia y Buenos Aires, que marcha de acuerdo con la economía general del país, acreditando un capital integrado de $ 17.182.100 y el fondo de reserva asciende a pesos 1.575.921, dando un total de pesos 18.758.021.

LOS CASTIGAN POR PEDIR EL HIMNO ANTIGUO

A los alumnos del Colegio Bernardino Rivadavia, que formaron parte en la manifestación de protesta por la nueva versión del Himno, les han impuesto diez y veinte días de suspensión

MEDIDA APRESURADA

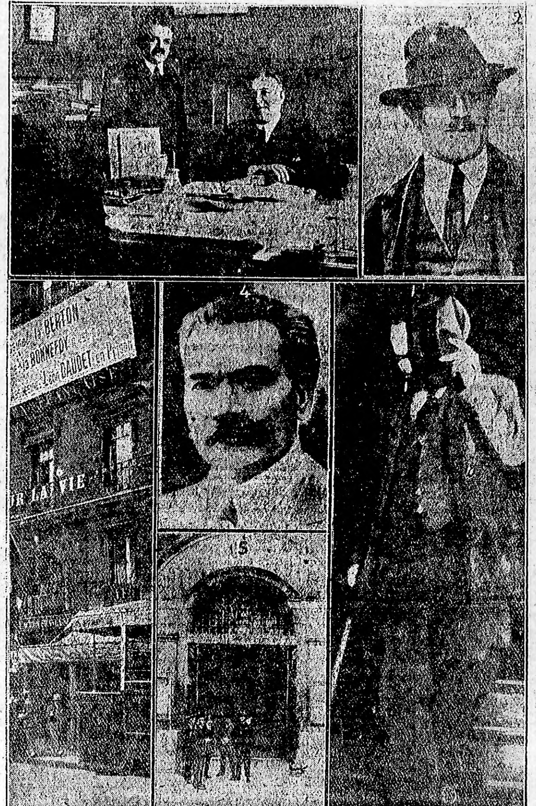
Una numerosa delegación de alumnos que asisten a los cursos del colegio Bernardino Riadavia nos ha visitado para hacernos presente el desagrado que ha producido entre el alumnado estudiantil la sanción recaída contra los alumnos que tomaron parte en la manifestación contra la nueva versión del Himno.

Las autoridades del mencionado establecimiento educacional, poniendo en práctica una medida que carece de mesura, han aplicado veinte días de suspensión a los alumnos que organizaron la manifestación de referencia, y diez días a los que los secundaron.

De la pésima impresión que ha causado esta represalia, no puede calificarse de otro modo, da fe la cantidad de estudiantes que, en son de protesta, visitaron nuestra casa.

Con toda sensatez opinan nuestros visitantes que no es ese el criterio más adecuado en un trance como el que lo motiva, pues no deja de ser severísima la medida, máxime siendo ella dirigida contra un movimiento simpático, que ha merecido el apoyo de una gran mayoría de profesores. Por ello, es evidente el apresuramiento en que se halla encuadrada la decisión que priva a los estudiantes de diez y veinte días de estudios. Empero, existe la convicción de que las autoridades que la aplicaron, sabrán reconsiderar dicha medida, rehabilitando a los estudiantes perjudicados por ella.

Con la detención del comunista Sémard, cobra actualidad la desopilante fuga de León Daudet



[Caption:] Con la detención del comunista Sémard, cobra actualidad la desopilante fuga de León Daudet. El grabado muestra: 1) Los realistas Delest y Daudet fotografiados en "La Acción Francesa" pocas horas antes de la detención del segundo; 2) El comunista Sémard, compañero de fuga de Daudet, y actualmente detenido; 3) A la hora 18, del día de la detención del leader realista, "La Acción Francesa" enarboló la bandera; 4) M. Catry director de la Cárcel de la Santé, de donde se evadieron Daudet y Sémard; 5) Periodistas frente a la cárcel; 6) M. Catry, después de prestar declaración ante el juez, intenta, frente al objetivo, cubrirse el rostro con el sombrero

HIZO UNA JIRA DE INSPECCION EL DR. ORFILA

Visitó el camino y puente que unirá Mendoza a Cacheuta

YACIMIENTOS PETROLIFEROS

En Cacheuta

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 23. — El gobernador de la Provincia hizo ayer una visita a Cacheuta con el objeto de informarse personalmente de los adelantos en la construcción del camino y puente que unirán a Mendoza con aquella estación balnearia. En la construcción de este camino trabajan 114 obreros y ya se han iniciado las obras del gran puente que pasará sobre el Río Mendoza, el primero de una sola pieza de cemento que se construye en el país.

Las riquezas petrolíferas

El gobernador visitó también los yacimientos petrolíferos, cuyas riquezas fueron apreciadas por los señores Mauricio Beck, gerente de la Compañía Hispano Americana de Electricidad, Roberto P. Keller, gerente de la empresa Luz y Fuerza, de Buenos Aires, Germán Sqaszewsky, gerente de la empresa Luz y Fueza de Mendoza y el decano de la Facultad de Ingeniería de Buenos Aires, ingeniero Agustín Mercau.

La comitiva visitó también la Usina Hidroeléctrica, donde va a instalarse una tercera turbina para poder satisfacer las necesidades de la ciudad de Mendoza.

La Cruz Roja

Anoche se reunieron en la Dirección General de Salubridad, un destacado núcleo de médicos locales, quedando constituído el comité local de la Cruz Roja Argentina.

Cesó el temporal

Durante el día de ayer cesó el temporal de nieve que se había desencadenado el martes último en la cordillera y que interrumpía el tráfico ferroviario.

Varias cuadrillas de peones y máquinas rompe-nieve, se dedicaron ayer a despejar la vía lo que consiguieron hasta el kilómetro 151 desde Zanjón Amarillo.

Como las observaciones del observatorio chileno de El Salto, anuncia buen tiempo para las próximas veinticuatro horas, es probable que el lunes se reanude el tráfico internacional.

Mucho frío

A pesar de haberse despejado la cordillera, la temperatura sigue en descenso registrándose ayer una mínima de un grado bajo cero.

El Pueblo de EE. UU. Debía Sentirse Víctima del Imperialismo Ejercido POR EL GOBIERNO YANQUI

(Associated Press)

WASHINGTON, 23.—En el Congreso Panamericano de Trabajo, en una sesión tranquila, que hacía contraste con las anteriores, en las que la política exterior norteamericana fué vivamente atacada por los delegados latinoamericanos, se declaró que la propaganda rusa era el trabajo de personas destructoras, insidiosas y pérfidas.

Se expresó que Internacional Comunista estaba "unida a una filosofía de dictadura y autocracia que no podía sino estar en pugna con los principios de libertad y democracia".

También se aprobaron las decisiones tomadas por el Consejo Ejecutivo de la Federación, protestando por la política norteamericana en Méjico y la intervención de ese país en Nicaragua.

El señor Martínez, de Venezuela, explicando su ataque de ayer contra los Estados Unidos, dijo que el presidente Green "ayudó a disimular más que a exhibir el imperialismo norteamericano". Agregó que consideraba que el público norteamericano debía sentirse víctima de eso imperialismo, al igual que los pueblos oprimidos de todo el mundo.

El Miércoles por la Tarde Será Bautizado el Avión con el Cual Volará Redfern

A la ceremonia concurrirán representantes de las naciones Sudamericanas y numerosas personalidades

DETROIT, 23. — El monoplano Stinson, construído en Detroit, en el cual Paul R. Redfern tratará de recorrer las 4.300 millas que separan Brunswick (Georgia) de Río de Janeiro, será bautizado con el nombre de Port of Brunswick, el miércoles, a las 16 horas, en el aeródromo de Ford.

Después de esta ceremonia, el aviador, acompañado por Eddie Stinson, presidente de la Stinson Detroit Aircraft Corporation, emprenderá el vuelo hacia Georgia City, donde esperarán condiciones favorables para que Redfern continúe el vuelo hacia el Brasil, viaje que realizará sin llevar acompañantes.

Asistirán a la ceremonia del bautizo representantes de las firmas de Detroit que exportan productos a Sud América, los miembros de los principales clubs y de la sociedad, y los cónsules que representan a los países de Sud América en Detroit.

Mrs. Eugenen Lewis, esposa del presidente del Banco Industrial y uno de los que han financiado el vuelo, bautizará el avión.

Redfern, por ahora, está realizando ensayos en el enorme avión Neo Super e inspecciona la instalación del motor Wright Whirlwind y el estanque, que contendrá 500 galones de gasolina.

Pontezuela Batió a Certificada por la Disputa del Clásico Juan Shaw, Recorriendo los 1.800 Metros en 1'49" 4|5

Pie qui Chante y Pastizal Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión de esta tarde en Palermo

Una linda tarde de sol, malográndose en parte por el fuerte viento y la tierra consiguiente, sirvió de marco a la reunión hípica realizada hoy en Palermo.

Aunque la carrera clásica no ofrecía mayores atractivos, los que derivaban del conjunto del programa atrajeron numerosa concurrencia de aficionados, los cuales hicieron gala de entusiasmo habitual ante su deporte favorito.

He aquí los resultados generales, y una breve crónica con el desarrollo que tuvo cada prueba.

Rastreador ganó el premio Remate por 3 cuerpos, siendo retirado por falta de interesados

Como estaba previsto, el premio Remate, disputado en 1700 metros, en primer término del programa, se resolvió a favor de Rastreador, el hijo de The Panther y Rosse, del stud Sans Peur.

Hermes, compañero de techo de aquél, Jurista y Open Eyes no concurrieron a la carrera.

Huelga anotar que Rastreador monopolizó las preferencias al extremo de que su dividendo no proporcionó más de 0.10 centavos de utilidad por cada boleto.

En segundo término, con 3000 ganadores, se cotizó a Prudencio, el cual no tuvo figuración en el marcador.

Bollito, que se clasificó segundo a 3 cuerpos del ganador, fué el que dirigió la marcha, seguido de Rastreador y Prudencio, durante los 100 primeros metros.

Luego Prudencio pasó a ocupar el segundo puesto, quedando Rastreador tercero con Flanders en el sitio inmediato.

Así llegaron a la entrada del derecho, donde Rastreador, deslizándose por la empalizada, pasó a comandar el grupo, para seguir cómodamente hasta el disco, el cual alcanzó con tres largos de ventaja sobre Bollito. Tercero llegó Quitralhué y cuarto Rubán.

Los 1700 metros se cubrieron en un tiempo mediocre: 1'45" 1|5, y eso que reinó fuerte viento a favor en la pista recta.

PRIMERA CARRERA
Premio Remate
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 RASTREADOR, 55, por The Panther y Rosse, del stud Sans Peur, (E. Bluscheon), I. Leguisamo	30676	10416
2 Bollito 54, S. Pintado	937	715
3 Quitralhué 53, U. Acosta	1005	875
4 Rubán 54, E. Canessa	153	150
0 Prudencio 54, M. Cavillón	3341	3200
0 Bayamo 53, J. Olivera	2790	2075
0 Flanders 53, F. Quinteros	1864	1565
	40692	20877

No corrieron: Hermes, Jurista y Open Eyes.

Dividendos: del 1o., $ 2.10 y 2.35; del 2o., 3.75.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'45" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Prudencio	$ 21.90
Bayamo	" 26.25
Rubán	" 327.—
Flanders	" 39.30
Quitralhué	" 72.90
Bollito	" 71.35

La debutante Pie qui Chante ganó de extremo a extremo la segunda carrera cubriendo los 1100 metros en 1'4" 1|5

Diez y ocho potrancas de las 25 inscriptas disputaron la carrera de 1100 metros que figuraba en segundo término.

Atento a los informes de la prensa, el público concedió sus preferencias a la debutante Pie qui Chante, hija de Pendennis y Jaen, del stud Los Yuyos.

En segundo término se sostuvo a Filigrana, Farola y Rápida, con cifras muy distintas, por cierto, a las de la favorita.

Puestas a las órdenes del largador, la señal de partida se ordenó en buen momento, destacándose de inmediato al frente Pie qui Chante, seguida de cerca por Rápida y Cantata, que corrían aparejadas, precediendo a Filigrana y Sufrida, que las seguían de más cerca.

Los esfuerzos de todas éstas resultaron estériles para alcanzar a la ganadora, pues cruzó el disco con 1 y 1|2 cuerpo a favor de su victoria, precediendo a Rápida que se mantuvo desde la salida en el segundo puesto.

Tercera de atropellada se clarificó Filigrana y cuarta Cantata.

Como se ve, excepción hecha de Rápida, todas las ocupantes del marcador fueron de las que hacían su debut.

Los 1100 metros se corrieron en el excelente tiempo de 1'4" 1|5, aunque, como queda dicho, contaron con fuerte viento a favor de la marcha.

SEGUNDA CARRERA
Premio Vainilla
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 PIE QUI CHANTE 55, por Pendennis y Jaen, del st. Los Yuyos, (J. V. da Silva), J. Sola	19097	9156
2 Rápida 55, R. Montivero	5523	3341
3 Filigrana 55, E. Canessa	3143	5262
4 Cantata 55, M. Cavillón	1919	1578
0 Simplona 55, M. di Blasso	830	715
0 Farola 55, R. Pelletier	3130	4390
0 Escobita 55, P. Costa	4175	3105
0 Finita 55, I. Leguisamo	4723	3546
0 Yanlinzá 55, J. Canal	3120	2051
0 Aristarca 55, S. Pintado	2216	1623
0 Sufrida 55, F. Quinteros	4577	3198
0 Rosa 55, J. Barbeito	1338	921
0 Hebe 55, P. F. Falcón	4565	3357
0 Jaquelina 55, J. Olivera	1170	748
0 La Charmeuse 55, R. Peña	1591	1191
0 La Radiante 55, M. B. Andrade	609	525
0 Heroica 55, A. Gutiérrez	511	594
0 Colorinche 55, R. V. Lanatti	468	490
	71308	45160

No corrieron: Filipica, Prometida, Carolina, Beicatrix, Shimose, Nigh Tears y Dorotea.

Dividendos: de la 1a., $ 7 y 3.70; de la 2a., 6.60; de la 3a., 4.90.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'4" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Simplona	$ 161.20
Farola	" 36.35
Escobita	" 29.55
Finita	" 23.30
Yanlinzá	" 42.50
Aristarca	" 60.30
Sufrida	" 29.20
Rosa	" 93.35
Hebe	" 29.35
Jaquelina	" 111.35
La Charmeuse	" 81.05
La Radiante	" 219.70
Filigrana	" 44.15
Cantata	" 69.70
Heroica	" 261.80
Colorinche	" 285.80
Rápida	" 24.20

Pastizal, cotizado favorito, se impuso entre los potrillos perdedores por 1 cabeza; segundo fué Pajuerano, pésimamente dirigido por Rafael Rodríguez

Pastizal, el pupilo de Gabriel Torterolo, que el domingo pasado efectuando su debute se clasificó cuarto detrás de Churumbel, Aldabón y Patroncito, esta tarde, cotizado favorito y admirablemente dirigido por Emilio Ruiz, se adjudicó la victoria en la prueba de 1500 metros, reservada a los potrillos perdedores.

Far Niente fué el segundo favorito y el tercero Carancho.

Al darse la señal de partida Pastizal tomó la punta, mas a poco andar se vió precedido por Tacuarembó, quedando Pastizal segundo, Carancho, tercero y Trueno, quinto, precediendo a Lucifer y Far Niente.

Entre los dos codos Lucifer pasó a la triunfante, pero al llegar frente a las tribunas Pajuerano surgió por el centro de la cancha con avasallador empuje y pronto dió alcance y dominó al defensor del stud Las Armas.

Ya se aclamaba a Pajuerano como vencedor cuando ante la sorpresa general se vió desviar su línea hacia la empalizada, perdiendo terreno y acción, circunstancia que aprovechó Pastizal, bien dirigido por Emilio Ruiz, para batirlo por una cabeza, cubriendo los 1500 metros en 1'31" 1|5.

Rafael Rodríguez, el célebre jockey de quemado en el Derby, fué el que tan desacertadamente dirigió a Pajuerano, que, dicho sea de paso, hubiera pagado 57 pesos por boleto.

Tercero se clasificó Trueno y cuarto Far Niente.

TERCERA CARRERA
Premio Tropel
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 PASTIZAL, 55, por Papanatas o Irrisión, del stud Aceces (G. Torterolo), E. Ruiz	20014	11504
2 Pajuerano 55 R. Rodríguez	3711	2207
3 Trueno 53, J. Olivera	8471	5160
4 Far Niente 55, P. Costa	20551	9526
0 Mefistófeles 55, E. Orduna	573	418
0 Carancho 55, E. Lema	18500	7753
0 Herman Chip 53 U. Acosta	5310	1959
0 Cándido 55, R. Pelletier	5352	2896
0 Lucifer 55, J. Canal	8271	5584
0 Tacuarembó 55, J. Sola	11449	5901
0 Bonfire 53, F. Quinteros	2679	2039
0 Doctor 55, E. Canessa	4284	2611
0 Guasón 55, I. Leguisamo	4517	2311
0 Lord Rubín 55, R. Montivero	783	742
0 Wu-hu 55, M. Acosta	334	438
	118112	59143

No corrieron: Fortacho y S. Ralph.

Dividendos: del 1o., $ 7.30 y 4; del 2o., 12.40; del 3o., 6.45.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'31" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mefistófeles	$ 371.10
Far Niente	" 10.35
Carancho	" 15.40
Trueno	" 23.—
Hermann Chip	" 61.—
Cándido	" 39.70
Lucifer	" 26.40
Pajuerano	" 57.30
Tacuarembó	" 18.55
Bonfire	" 57.80
Doctor	" 49.60
Guasón	" 47.10
Lord Budin	" 2.1.60
Wu-hu	" 636.60

Pandero, amenazado seriamente por Aragonés, conservó 1|2 cabeza a favor de su victoria

La Fourmi y Susto fueron los únicos de los 17 animales inscriptos en la cuarta carrera que no salieron a disputarla.

Aragonés fué el preferido de la opinión, pero por muy escasa ventaja respecto a Pandero.

Gallinao y Guasuncho también contaron con numerosos y decididos partidarios.

Con cerca de media hora de atraso respecto a la hora anunciada se ordenó la partida, tomando la dirección del grupo Luxemburgo, para cedérsela poco después a Editor.

Detrás del leader quedaron Mossul, El Petaca, Pandero, Luxemburgo y Charming Boy, precediendo a los restantes que corrían escalonados.

El orden indicado se mantuvo hasta la mitad de la recta final, donde Pandero pasó al frente del numeroso escuadrón.

Ya se vitoreaba el nombre de Pandero, cuando se vió surgir del grupo, con impetuosidad impresionante a Aragonés.

Fueron momentos de verdadero pánico para los apostantes de aquél, pero los ánimos se rehicieron poco después, pues las pizarras indicaron que Pandero había conservado media cabeza al trasponer el disco.

Los 2000 metros se cubrieron en 2'5" y un quinto. Tercero llegó Luxemburgo y cuarto Guasuncho.

Clásico Juan Shaw

Pontezuela se adjudicó brillantemente la victoria

En seguida de disputada la cuarta carrera del programa, en la cual Pandero se impuso a duras penas sobre el favorito de CRITICA, Aragonés, se vió salir a las yeguas que iban a disputarse los 10.000 pesos del premio clásico Juan Shaw.

La Muñeca, dirigida por el jockey Canessa, fué la primera en hacer acto de presencia, sin que su paso frente al público lograra merecer la atención de éste.

Detrás de la hija de El Pibe, salió Certificada, conducida por José Canal, la que causó excelente impresión.

Luego desfiló Alba, montada por Pascual Cuchinelli, y al final Pontezuela, para cuyo piloto Ireneo Leguisamo hubo manifestaciones diversas por la calera que acababa de perder.

Poco después, se insertaban las cifras de la segunda cotización, en la cual las jugadas aparecían distribuidas así:

Certificada	3703
Pontezuela - Alba	1694
La Muñeca	228

La proporción del favoritismo a Certificada fué acentuándose, hasta llegar a merecer cuarenta y ocho mil boletas, sobre un total de sesenta y seis mil y pico.

La carrera

Alineadas las cuatro competidoras frente a las cintas, partieron simultáneamente, destacándose a poco andar Certificada, como dispuesta a recorrer en un cánter los 1.800 metros de la prueba.

Pontezuela se puso a las patas del leader, y así, mientras Alba y La Muñeca seguían la marcha, cubrieron el trecho de la recta opuesta, el sector que media entre los recodos y parte de la recta final.

Ya frente a las tribunas, Leguisamo piloto de Pontezuela probó las fuerzas de Certificada, llevando a la yegua a la par de su enemiga.

No opuso mayor resistencia la hija de Picacero a pesar de la gran ventaja con que actuaba en el peso, lo cual decidió al piloto salteño a tomar la punta con medio cuerpo de ventaja, conservándolo hasta trasponer el disco.

En los últimos tramos La Muñeca desalojó a Alba del tercer puesto.

Fué intensa la decepción causada por la derrota de Certificada, aunque el tiempo en que se cubrió la distancia (1'49" 4|5), vino a servir en parte de atenuante.

CUARTA CARRERA
Premio Madrigal
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 PANDERO, 55, por Spring Thyme y Piñona, del stud Pobre, (M. Carelli), Emilio Ruiz	23314	9943
2 Aragonés 52, I. Leguisamo	23447	12471
3 Luxemburgo 55, R. Pelletier	7900	4538
4 Guasuncho 56, J. Olivera	14296	5153
0 Aparcero 51, U. Acosta	750	651
0 Gallinao 51, R. Montivero	21225	9314
0 Editor 51, C. Capra	2140	1004
0 Mossul 54, F. Quinteros	15323	6106
0 El Petaca 56, E. Orduna	3624	2093
0 Capuchino 56, S. C. Montes	1468	907
0 Charming Boy 52, F. E. Guerrero	1206	602
0 Malvita 50, P. Costa	3663	2691
0 Ras con Ras 52, J. Sola	855	694
0 Mentolon 52, E. Lema	438	425
0 Linnco 50, S. Pintado	961	851
	119131	59025

No corrieron: La Fourmi y Susto.

Dividendos: del 1o., $ 9.35 y 3.75; del 2o., 3.10; del 3o., 5.85.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Guasuncho	$ 15.—
Aparcero	" 271.—
Gallinao	" 10.10
Editor	" 75.10
Mossul	" 16.10
El Petaca	" 59.20
Capuchino	" 146.10
Luxemburgo	" 27.50
Charming Boy	" 177.80
Malvita	" 58.55
Ras con Ras	" 239.90
Mentolón	" 489.60
Linnco	" 222.10
Aragonés	" 9.15

QUINTA CARRERA
Premio Juan Shaw
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 10.000 a la primera, 2000 a la segunda y 1000 a la tercera

1 PONTEZUELA 56 k., por Craganour y Barbada, del stud M. de Hoz (M. Acosta), I. Leguisamo	16780	—
2 Certificada 47, J. Canal	48096	—
3 La Muñeca 56, E. Canessa	1591	—
4 Alba 58, P. Cuchinelli	c|Pontezuela	
	66567	—

No corrieron: La Guapa, Petarade, Lyda y Malvita.

Dividendo: de Pontezuela y Alba, pesos 7.10.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 1'49" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Certificada	$ 2.50
La Muñeca	" 70.55

Mosca Alegre se impuso en un canter a sus rivales por el premio Lunático

Las siete potrancas que figuraban en la carrera de 1.600 metros, correspondiente al premio Lunático, salieron a la arena a dirimir superioridades.

El público optó decididamente por Antigona, cotizando en segundo término a Madame Marie y en tercero a Mosca Alegre, que resultó la vencedora.

El cambio de jockey de esta hija de Le Temps, hizo temer a la cátedra por su buen éxito, pero el aprendiz Pintado cumplió su cometido en forma encomiable.

Desde que se "movieron", llevó a su pilotada al frente de la carrera, y, graduando el tren como un maestro, se mantuvo en el comando del lote, conteniendo al final la briosa arremetida de Antigona, que llegó a finalizar al pescuezo de la ganadora.

En un principio Mosca Alegre tuvo por inmediata perseguidora a Comedy, seguida de Madame Marie, Antigona, Aguamarina, Millaleivún y Bizantina, pero, al final, según queda dicho, la favorita atacó, sin lograr más que el segundo puesto.

Si agregamos que Mosca Alegre cubrió la milla en 1' 37", ya quedará realzado debidamente el mérito de esta su tercera victoria consecutiva.

SEXTA CARRERA
Premio Lunático
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 MOSCA ALEGRE, 53, por Le Temps y Yellow Fly, del stud O. D., (W. Montoya), S. Pintado	17665	5326
2 Antigona 50, E. Orduna	55069	13665
3 Millaleivún 50, R. Pelletier	3141	1740
4 Comedy 50, R. Montivero	11666	4835
0 M. Marie 52, J. Olivera	29227	7256
0 Bizantina 50, I. Leguisamo	16198	6159
0 Aguamarina 47, F. Quinteros	380	665
	133857	40643

Corrieron: Todas.

Dividendos: de la 1a., $ 13.65 y 5.30; de la 2a., 3.30.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Madame Marie	$ 8.25
Antigona	" 4.35
Comedy	" 20.45
Bizantina	" 14.95
Millaleivún	" 76.70
Aguamarina	" 344.10

SEPTIMA CARRERA
Premio Anatema
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 CREMERIA, 49, por Malinche y La Plus Petite, del stud Incaipo, (J. B. Sánchez), J. Sola	14542	6672
2 Effyfona 45, M. Acosta	40833	10414
3 Ordenanza 59, E. Canessa	9816	4454
4 El Cotuta 54 I. Leguisamo	71149	21005
0 Estrilado 55, P. Costa	6951	2982
0 Catalpa 50, E. Orduna	3288	1501
0 Genciana 47, M. di Blasso	2905	1950
0 Apestegui 42, M. A. Andrade	3364	2054
	152848	51045

No corrieron: Pontezuela y Parlamento.

Dividendos: del 1o., $ 18.50 y 4.45; del 2o., 3.55; del 3o., 5.65.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'36" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2500 metros

1 Lunático 62 kilos, C. Ferragut
2 Well Done 59, E. Ruiz
3 Pierrefonds 53, R. Pelletier
4 Sarrazin 50, J. Sola
5 Fangal 50, U. Acosta
6 Lindero 49, J. Canal
7 Promesa 48, no corrió
8 Complicado 47, M. di Biasse
9 Tricheur 45, no corrió
10 Retruco 45, M. Cavillón



PARLAMENTO CAMBIO DE CUIDADOR

El entraineur J. J. Reffo se ha hecho cargo de la preparación de Parlamento, un defensor del stud Las Corsarias, que era cuidado por Gabino Fernández.

DURANTE LAS PRIMERAS CARRERAS REINO FUERTE VIENTO A FAVOR EN LA PISTA RECTA

Las primeras carreras del programa se disputaron con fuerte viento a favor de los caballos en su recorrido de la recta final.

Españoles Uruguayos

0 0

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 MAYNUMBI 55 kilos, por Ducato y Bahía Blanca II, del stud La Mostaza, (L. Sosa), P. Rossi	165	131
2 Rajah 55, J. Ledesma	668	300
3 Caretuda 55, A. Croce	1071	644
4 Gamine 53, P. L. Grigera	112	119
5 Relincho 55, A. E. Irugaray	824	526
0 Soñador 55, S. Caro (con Relincho)		
0 Sermón 55, A. Lagomarsino	27	18
0 Dunloe 55, R. Martín	136	114
0 Deceit 53, E. Medina	60	63
Total:	3096	2005

No corrieron: Amapola, Grognardo e Idalia.

Dividendo del 1o., $ 33.75 y 5.25; del 2o., 3.10; del 3o., 2.65.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'18" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 ESTALLIDO 55 kilos, por All Eyes y Mi Nena, del stud La Negrita, (D. Rodríguez), J. Garrido	717	301
2 Rosal 55, E. Medina	675	344
3 Salomón 55, A. Irugaray	288	230
4 Crank 55, R. Martín	578	356
5 Gorro Frigio 55, J. Ledesma	233	113
0 Idolatrado 55, H. Castro	218	171
0 El Talero 55, A. Gómez	905	558
0 Doroteo 55, A. Palmieri	174	102
0 Etc. 55, J. Orbea	15	13
0 Lobanillo 55, A. Torres	311	208
Total:	4044	2389

No corrieron: Dañino y Caporal.

Dividendo del 1o., $ 9.70 y 4.80; del 2o., 4.50; del 3o., 2.70.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo 2'19" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1100 metros

1 APENAS 55 kilos, por Courtisan y Brisa, del stud Sosa L. (L. Sosa), J. Garrido	1322	791
2 Charm O'Mine 55, M. Pérez	533	490
3 Mariposa 55, S. Caro	1204	621
4 Asteclda 55, R. Martín	87	56
0 Aurora 55, J. Ledesma	102	74
0 Recordanza 55, P. L. Grigera	192	122
0 Girondina 55, A. Gómez	101	96
0 Prosaica 55, L. Calcagno	134	150
0 Siomara 55, A. Torres	531	305
0 Ceremonia 55, J. Chicharro	44	31
Total:	4613	1770

No corrieron: Hébrida, Tolosa y Activa.

Dividendo del 1o., $ 6.25 y 2.50; del 2o., 2.50; del 3o., 3.60.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'6" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 MING 51 kilos, por Saint Emilion y Delft, del stud Aguilucho, (R. Mernies), H. Castro	1409	820
2 Anzuelo 56, A. Baistroqui	1318	590
3 Bastías 52, A. E. Irugaray	455	227
4 Jaguar 50, L. Calcagno	258	195
5 Mal Dicho 51, M. Pérez	701	220
0 El Montero 56, A. Lagomarsino	16	16
0 Yacaré 55, C. Claverie	60	47
0 Barrote 55, S. Caro	1491	698
0 Liceo 54, J. Chicharro	522	358
0 Marita 51, D. Magistral	55	46
0 Llampay 50, P. L. Grigera	127	87
0 Cabotín 48, R. Martín	202	186
Total:	6607	3498

No corrieron: Banquito, Benítez y Patriada.

Dividendo del 1o., $ 5.40 y 3.20; del 2o., 3.70; del 3o., 5.40.

Ganada por 5 cuerpos.

Tiempo: 1'36" 2|5.

(Tiempo record).

EL TIEMPO DEL CLASICO

Pontezuela, la ganadora de la carrera clásica de hoy, cubrió los 1800 metros en 1'49" 4|5, según va dicho en el lugar correspondiente.

Lo que aquí queremos señalar es que la precitada hija de Craganour ha superado así el mejor tiempo que hasta hoy se registraba en este clásico y que era el de Sierra Leona, ganadora en el año 1924 en 1'50" clavados.

RASTREADOR NO TUVO INTERESADOS

Según se informa en el lugar correspondiente, Rastreador, fué el ganador del premio Remate con que se dió comienzo a la reunión.

Puesto en venta, con los 7000 pesos de base con que fuera inscripto, el caballo tuvo que ser retirado por falta de interesados.

EL MARCADOR DE LA SEGUNDA CARRERA

Debido a un error, el marcador de la segunda carrera, señaló a Filigrana y Aristarca como segunda y tercera respectivamente en el orden de llegada.

Pero antes de que el público hiciera oír su desconformidad, se procedió a la rectificación correspondiente, colocando el número de Rápida en el segundo lugar y el de Filigrana en el tercero.

UNION CIVICA RADICAL

La revolución de Julio

La Mesa Directiva del Comité Central que preside el Diputado Nacional doctor Héctor Bergalli, en ocasión de cumplirse el día 26 del corriente el 37 aniversario de la Revolución de 1890 y con el fin de rendir un justo homenaje a los caídos en esa heroica jornada cívica, resuelve:

1o. — Nombrar a los presidentes de parroquias y a un delegado por cada una de ellas, para que el citado día, a las 15.30 horas hagan guardia de honor en el mausoleo que se levanta en la Recoleta.

2o. — Designar al diputado nacional, doctor Leopoldo Bard para que en representación del radicalismo metropolitano, haga uso de la palabra.

UN EX MAESTRO PIDE TRABAJO

Eduardo A. Moreno, un ex maestro rural de grandes condiciones y excelente preparación, que, aparte de su desempeño como educador ha sido ayudante de tenedor de libros, desea hallar cualquier ocupación donde pueda hacer frente a sus necesidades.

Posee conocimientos generales en el comercio y la industria. Sería también muy útil en un establecimiento de campo.

Quien desee ocupar a este hombre inteligente, que no tiene pretenciones, puede dirijirs a CRITICA.

MUSICA NUEVA

"Paja Brava", tango dedicado a Anselmo Aieta

Ha sido dado a publicidad un nuevo tango titulado "Paja Brava" con letra de Roberto Cross y música de Pascual Clausi, dedicado al conocido compositor de música criolla, Anselmo Aieta.

Hemos tenido oportunidad de oírlo y estamos seguros que por su música fácil y melodiosa, no tardará en popularizarse.

CENTROS SOCIALES

Esta noche realizarán sus anunciadas reuniones familiares los siguientes Centros: Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Club Social C. Z., en el salón Sáenz Peña 212; Hurlingham Club en la Colonia Italiana Paraná 555 y Círculo Social Excelsior, en el Augusteo, Sarmiento 1374.

LAS SOIREES DE HOY

CLUB SOCIAL C. Z. — Brillantes y destacadas proporciones promete asumir el festival familiar que realizará esta noche este club, en los espaciosos salones del Centro de Almaceneros, en honor y beneficio de los socios, señores Antonio Breterane y Juan Carron.

Para dar mayor realce a esta fiesta, la C. D. ha confeccionado un excelente programa de baile, que estará a cargo de la orquesta que tan acertadamente dirige el conocido profesor Juan C. Bazán.





¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?

Concurso de CRITICA

Resultado ....

Nombre ....

Calle .... N.o ....

Localidad ....

Este cupón sirve para optar a los premios del concurso de CRITICA, sujeto a las bases y condiciones establecidas por el diario

El Doctor Justo Utilizaba las Columnas de "La Vanguardia" como CORREO AMOROSO para Comunicarse con la que es HOY SU ESPOSA

Así lo comunicó anoche en una asamblea de afiliados Juana María Begino

Fué un éxito el acto celebrado en el Centro Socialista de la tercera

Traidores seríamos — dijo de Tomaso — si fuésemos contra nuestra conciencia

Se efectuó anoche el acto anunciado en el Centro Socialista de la sección 3a. a fin de considerar la actual situación del partido.

Abierto el acto, ocupó de inmediato la tribuna el Dr. Germinal Rodríguez, quien dijo que con profundo dolor iba a tener que ocuparse públicamente de asuntos de índole privada del partido.

Sostuvo que este movimiento tiene su primera iniciación hace 4 años cuando de regreso del Congreso de Mar del Plata aparecieron las renuncias de los doctores Justo y Repetto, de miembros de la Comisión de Prensa y del C. E. del Partido, fundadas en el único antecedente de que en uno estaba de Tomaso y en el otro Bravo, como miembros de los mismos. Adivinando ya el móvil personal de esas renuncias escribió un artículo en "El Proletario" (periódico del C. Soc. de la 3a.) titulado "¿De quién es el Partido?". Artículo que tuvo por único resultado que desde entonces "La Vanguardia" le subrayara sistemáticamente todas sus publicaciones científicas o doctrinarias.

Señaló el hecho de que es precisamente el grupo hoy disidente el que contribuyó a salvar al Partido de todos los graves acontecimientos que lo dividieron en estos últimos 15 años y agregó que el hecho reciente de la adhesin a la 3a. Internacional contó con el apoyo del doctor Repetto desde la dirección de la Vanguardia" para después traicionar al grupo comunista en vísperas del Congreso del Partido que habría de expulsarlos, y el mismo doctor Justo daba semanalmente una conferencia sobre "doctrina Socialista" en momentos que se discutía el comunismo, lo cual era hacer el papel de la esfinge o era cantarle a la luna frente a un hecho práctico a discutirse.

Y, sin embargo, fueron los hoy disidentes los que salvaron el método y la acción del Partido, y aun su nombre, y aquellos dos, apóstatas del socialismo, no tienen a menos, hoy, titularnos como traidores.

Señala, luego, el orador, la altura moral del doctor Repetti, al inaugurar, la "Casa del Pueblo", con su primera palabra, cuando fué él, el único que se opuso a su construcción con un artículo titulado "Socialismo a cal y canto".

Tan se han creído siempre dueños del partido, que han comprometido muchas veces la opinión del mismo, como lo hizo el doctor Repetto, desde "La Vanguardia", haciéndole una guerra terrible a Piacenza y a la Federación Agraria Argentina, nada más que porque éste ex afiliado no se adhería a sus caprichos personales. El resultado de ello fué la pérdida del ascendiente que el partido tenía en la campaña.

Habla Juana Maria Begino

Luego habló Juana María Beg.no, invocando sus treinta años de afiliada al Partido. Explica su conducta con la camarilla gobernante, hasta que comprendió los móviles mezquinos que la inspiraban.

No puede decirse, agregó la oradora, que ella haya sido una servil de los actuales disidentes, pues siempre los ha combatido, desde la célebre discusión interna entre asalariados o doctores como representantes del Partido en los cuerpos colegiados, hasta los asuntos de moralidad planteados al diputado de Tomaso.

Pero la medida que se quiso tomar contra Carballo llenó su entendimiento del odio que animaba a esa gente y que hoy ella puede denunciar a la clase trabajadora como el único instigador de los actuales hechos.

La ofuscación que los viejos del Partido han tenido para tomar medidas disciplinarias, le recuerda a los procedimientos de la iglesia en la Edad Media, que podían concretarse en las frases de San Agustín, que aceptaba la persecución de la Iglesia contra los hombres enemigos de ella, pero no la de éstos contra la Iglesia.

¿De qué somos traidores? — se pregunta —. No hemos desalojado al socialismo de nuestras convicciones. Somos socialistas ante la doctrina y ante la práctica, y de lo único de que se nos puede tachar es de no sostener todas las miserias morales de los decrépitos del Partido.

Dice que es doloroso señalar las lacras del movimiento donde se vivió la mitad de una vida, pero que debo hacerlo para no colocarse a la altura moral de los viejos del Partido.

Narró una serie de anécdotas muy interesantes y risueñas del doctor Justo, cuando hizo servir a "La Vanguardia" de correo amoroso "sin estampilla", con la que es hoy su esposa, para mostrar así cómo el Partido y su diario ha estado muchas veces al servicio de las pasiones más ridículas de sus apóstoles. "La Vanguardia" recoge cuidadosamente lo que sale en todos los diarios, siempre que ataña a Justo ó a su camarilla, pero, declaraciones similares hechas por afiliados al Partido y representantes de gremios obreros, como el ciudadano Negri, de ellas, ni las menciona.

Señala el hecho de que por haber propuesto la reelección de los diputados de Tomaso y Spinetto en el Centro Socialista Femenino le bastó para echarse en su contra todas las amistades que tenía personalmente de sus afiliadas, nada más que porque ello contrariaba la lista presentada por la señora de Repetto.

Terminó diciendo — en medio de aplausos — que Quevedo, cuando veía caer a un albañil de un andamio, preguntaba: "¿quién será ella?", y que los franceses parodian diciendo: "cherchez la femme". En todo este movimiento — dijo — hay que buscar, no una, sino dos mujeres.

Habla el diputado Antonio de Tomaso

Comenzó diciendo que aun llevamos el nombre de "disidentes", palabra en sí vacua, que no formula un propósito nuevo de acción y que más bien parece un epíteto radical. Pero, aunque sin una conferencia empezaba una nueva vida principio diferente de acción, en esta definición ó nombre que encierro un en los centros. Dijo que nunca dentro del P. S. había hecho cuestiones personales, porque en principio las considera inconducentes, aun cuando dentro del Parlamento, siempre que fué necesario me llegué a ellas con toda valentía y despreocupación del mal que pudiera acarrearle. Estamos fuera del Partido — dijo — por la torpeza de los procedimientos fascistas del C. E. Todo este movimiento es el resultado de una atmósfera moral creada dentro del Partido. Pero así y todo no lamentamos sentirnos libres, para demostrar al viejo partido que este movimiento es capaz de rehacer los cuadros y formar una organización más elevada que la que dejamos, pues nos sentimos con la misma energía que hace veinte años.

Pasa a historiar la cuestión de la intervención planteada por Justo dentro del Grupo Parlamentario por razones de moralidad y aceptada sin mayor dicusión dado los fines morales que se proponía, aunque cada uno le daba un alcance especial a la misma. Pero se dijo dentro del grupo, que el juego era una de las tantas manifestaciones de la alteración de la provincia, juego que servía únicamente a los intereses de un partido que con ello consigue dinero para sus propósitos electorales y atrae a sus partidarios en el vicio. El juego es una manifestación de podredumbre, pero no es él toda la enfermedad.

Ya hacía un año que por otros motivos habían pensado en una medida semejante, pero, respetando la opinión de los diputados socialistas provinciales que eran enemigos de la intervención porque ella debilitaría las fuerzas del Partido, el orador no había insistido en hacer efectivo aquel intento intervencionista.

Por eso, aun comprendiendo los fines políticos nacionales que tenía el proyecto del Dr. Justo, aceptaron el nuevo proyecto y le tocó precisamente a A. Dickmann denunciar el hecho de que toda la Provincia de Bs. As. era un garito. Pero la Legislatura en pocas horas deroga las leyes del juego que ella había votado días antes, mostrando así que era una Legislatura movida a dedo y que poco le importaba el precepto constitucional sino servir a los intereses de la mano del año.

Historia toda la nueva discusión que se plantea ahora en el grupo parlamentario y en el cual fueron precisamente Repetto y los Dickmann los que más lamentaban retirar ese proyecto pues no creían en la sinceridad de la Legislatura, pero que lo aceptaban en homenaje al Dr. Justo. Dice que a seis de los diputados del grupo causó gran grima ver a esa gente que hablaba en favor de la intervención y que votaba en contra como una prueba de servilismo y aun a riesgo de enajenarse todo el odio irigoyenista ellos 6 resolvieron sostener el proyecto de intervención, para dar un ejemplo de integridad ciudadana.

La actitud de Carballo al comentar y sonreírse en tanto de las declaraciones jactanciosas del manifiesto redactado por el Dr. Justo, debieron haberse publicado en "La Vanguardia" y con una pequeña aclaración todo hubiera quedado salvado. Ello mismo hubiera sido ilustrativo al partido pues le hubiera obligado a una discusión que mantenida con altura hubiera aclarado cuál debía ser el pensamiento del Partido en materia de intervenciones. Publicada la carta de Carballo en la prensa ajena al Partido, desató la furia de la familia que votó su excomunión, y no pudiendo darle la cédula de desalojo del grupo parlamentario, por haber empatado la votación, se corrieron al C. E. en el que predominaban, y desde allí dan un manifiesto a los afiliados invitando a aceptarle la renuncia a Carballo como si los afiliados fueran entes mecánicos a los cuales había que inyectarles espíritu.

Tan desposeídos estaban en su soberbia que ni siquiera quisieron dejar constancia de los votos en contra de Muzio e Iramain con sus fundamentos como si quisieran impresionar al partido con unanimidades. Relata después cómo entre Muzio y él redactaron el manifiesto suscrito por los 12 diputados y concejales y cómo al mismo tiempo los afiliados más viejos y meritorios del partido creyeron la obligación de denunciar esos desmanes a los compañeros.

El C. E. pudo haber dejado correr estos hechos hasta el próximo Congreso y allí dirimirse todo este enojoso asunto, pero lo que se quería era dar un golpe de muerte a Carballo que se había permitido el terrible delito de sonreírse de las afirmaciones de Justo y decapitar a los afiliados conscientes para que no imperara ninguna otra autoridad que la familiar. Y Adolfo Dickmann que es un "tarambana" y que cree que la energía se expresa hablando mucho o gesticulando, propuso las medidas dictatoriales denunciando a los firmantes y diputados como anarquistas disolventes. El grupo parlamentario no podía así haber sido cobarde de dejar decapitar a los afiliados (aunque su afiliación directa al Partido pudiera haberlo salvado) y porque además sabía que eso era matarse por anticipado y resolvió así solidarizarse con los afiliados cuya cabeza se pedía.

Para acabar de embarrar esta historia aparece el manifiesto de la Junta de la Federación de la Capital cuya expresión simboliza el separatista "Coca" y en el cual los trataba de aventureros y los vejaba y despreciaba.

"La Vanguardia" no publicó la nota de los 12, pero en cambio volcaba todos los insultos y epítetos infamantes sin pretender dejar la defensa.

Si la prensa independiente no hubiera dado la prueba de tolerancia que nosotros no hemos tenido para ella al motejarla siempre con epítetos, no hubiéramos tenido la forma de que los afiliados conocieran nuestra opinión. Lo que el C. E quería es que no llegáramos con vida de afiliados al próximo Congreso del Partido y por ello lo prolonga para octubre y pide la disolución de los centros que no tomaran medidas partidarias contra los afiliados firmantes, y pretendía preparar la conciencia de los afiliados anónimos volcando diariamente en "La Vanguardia" todos los epítetos del vocabulario de la política criolla hoy apropiados por el léxico de la camarilla y de sus secuaces.

Podemos hoy decir que en nuestro movimiento nos acompañan los mejores centros de la capital y por el conjunto de afiliados somos la mayoría en la capital. Ya que a la fuerza hemos sido separados demostraremos que estamos fieles a la doctrina y a su programa y en nuestra acción haremos de los centros verdaderos clubs de compañerismo y cordialidad, en que cada afiliado exprese su opinión libremente, sin temor a prejuzgamientos malévolos, sin odios, y donde la gente se allegue a abrir su espíritu a verdades nuevas y a encontrar un amigo en un compañero de ideales. Los hombres de más carácter son siempre los más tolerantes por lo mismo que saben respetar los ideales ajenos para exigir el respeto de los propios.

Para terminar, el doctor de Tomaso recordó el hecho irónico de que fuera designado a hablar en la Casa del Pueblo contra la tiranía del Gobierno por no haber permitido dar su conferencia a Rodrigo Soriano, en el mismo momento que el Partido cerraba las puertas de la opinión a sus mismos compañeros.

Yo no sé si todo esto será para bien, pero vamos a demostrarle a la vieja camarilla que hemos sabido deglutir bien la doctrina sin que en los centros, pese a la mano del mandón encumbrado, y seremos capaces de hacer un centro con "afiliados" y no con "sospechosos" como éramos todos en la vieja fila. La palabra "traidor" que hoy nos regala a diario "La Vanguardia" como un mote infamante, podemos decir que nos honra pues traidor hubiera sido estar contra nuestra propia conciencia.

Terminó de Tomaso en medio de grandes aplausos.

El Dr. Antonio de Tomasso, mientras espera



turno para ha blar, medita

Dos oradores de la asamblea de anoche: uno de ellos fué la señora



Juana María Beguino, que hizo una risueña y seria acusación contra el senador Justo. Habló de "La Vanguardia" un diario de confidencias amorosas

Se Disputaron los Campeonatos de la Hora para Motos y Sidecars

Juan Cassero con Harley Davidson ganó la categoría A, y Roberto Sigrand con F. N. la catego.ia reservada a máquinas hasta 500 cc.

Babli, con Harley Davidson venció en la categoría de fuerza libre

Fernández con I ndian venció en la pru ba de sidecars

¡Casserito sólo!

El diminuto representante del prestigioso Moto Club Argentino, organizador de la importante reunión motociclista de hoy, Juan Cassero, ha logrado una significativa victoria en la prueba reservada para máquinas de 350 cmc. de cilindrada, revelándose como uno de nuestros mejores motociclistas en su categoría, dada la serenidad con que actúa, el conocimiento de la pista y su reconocida habilidad, para hacer rendir el máximo a su fiel Harley Davidson.

Ciento cuatro kilómetros 500 metros recorrió en la hora de carrera, evidenciando el indiscutible poder de su máquina, ya que es un promedio excelente, dado que superó a las de la categoría B, reservada a máquinas de mayor potencia. Cassero fué el único competidor que finalizó la prueba, lo que cabe suponer que de habérsele ofrecido lucha durante todo el transcurso de aquélla hubiera logrado establecer un promedio más elevado.

El meritorio triunfo de Casserito y su infatigable Harley Davidson ha sido recibido con visibles muestras de simpatía por parte de los aficionados motociclistas, que reconocen tanto en uno como en otra, que son dos elementos que se complementan por su indiscutible valer.

La reunión realizada esta tarde en el Autódromo General San Martín, organizada por el Moto Club Argentino, y bajo la fiscalización del Automóvil Club Argentino, resultó un nuevo éxito para el deporte mecánico.

La habilitación de uno pista de las dimensiones y condiciones de la de Autódromo es un motivo más que suficiente para suponer que ello ha de traer como consecuencia una rehabilitación del motociclismo, deporte que tuvo su cuarto de hora de popularidad para decaer luego por falta de entusiasmo y de interés.

La jornada de hoy revela que es factible el resurgimiento del motociclismo, a poco que las entidades que lo patrocinan organicen pruebas de interés deportivo, como las realizadas esta tarde por ejemplo.

Una concurrencia crecida

La concurrencia fué llegando al Audromo desde las primeras horas de la tarde, habiendo muchas personas que se encontraban ya desde la mañana, aprovechando la excelente confitería que posee el estadio, para comer allí.

A las 15 horas, más de 5000 personas ocupaban ya las amplias tribunas del Autódromo y seguían con todo entusiasmo e interés las emocionantes batallas que se producían entre las participantes de los moto sidecars.

Los hechos más salientes de las carreras fueron vivamente aplaudidos, resultando un espectáculo extremadamente interesante el presentado por los corredores en lucha tenaz y fuerte para ir ocupando los primeros puestos en las distintas pruebas disputadas.

La primera prueba

Inicióse la interesante reunión motociclista de hoy, con la disputa de la carrera de motocicletas de la categoría A, es decir hasta de 350 cmc. de cilindrada con la participación de cuatro de los seis corredores inscriptos, a saber: Carlos Bozzano e Inocencio Bartolomé del Club Motociclista Nacional y Juan Cassero y Henry Moss del Moto Club Argentino, faltando a su compromiso Alberto Musante y Angel Pagano.

Desde los comienzos de la prueba evidencióse la indiscutible superioridad del popular Cassrleto, como cariñosamente denominan los aficionados al destacado y hábil piloto de la Harley Davidson, quien con su habitual entusiasmo y pericia en el manejo de la máquina, lo mismo que el conocimiento de la pista, imprimió una considerable velocidad, tanto es así que marcó un promedio excelente que difícilmente será superado.

Los demás corredores vista la imposibilidad de ofrecer resistencia a Cassero concretáronse de hacer rendir el máximo a sus respectivas máquinas y alguna que otra vez trataron de darles mayor impulso pero por diversas circunstancias fueron abandonando uno a uno hasta quedar solamente en carrera el Davidson, que prosiguió su marcha regular, dejando una excelente impresión a los aficionados que presenciaron la reunión.

104 kilómetros y 500 metros

La sola enunciación de la distancia cubierta por Cassero en el transcurso de los sesenta minutos bastará para dar una idea de su meritoria actuación. Con una máquina de 350 cmc. de cilindrada ha logrado recorrer 104 kilómetros y 500 metros, lo que constituye una verdadera proeza, clasificándose como el primer recordman argentino de su categoría, puesto del que difícilmente será desalojado.

El público aplaudió calurosamente a Casserito, no sólo por el prometido establecido sino por su admirable forma de correr, que lo acredita como uno de nuestros mejores motociclistas para pruebas de fuerza limitada.

La categoría B. — Para motos hasta 500 cc.

En la segunda competición del torneo tomaron parte seis corredores Francisco Vecchi (libre) con máquina F. N. Renato Pino del Club Motociclista Nacional con F. N. Roberto Galluzzi (libre) con máquina Frera; Francisco Pino, (libre) con máquina F. N. Hipólitto Borthiry del Moto Club Argentino con Flyng y Roberto Sigrand del Moto Club Argentino co

El popular Casserito,



que en forma meritoria recorrió 104 kilómetros 500 metros, en el campeonato de la Hora, con su Harley Davidson

Singrand fué el primero en picar ocupando el puesto de honor que logró mantener por espacio de varias vueltas hasta que se vió obligado a detenerse, pasando entonces Pino a ocupar la delantera por espacio de una vuelta siendo desalojado por Singrand nuevamente, ni bien le fué posible reanudar la marcha.

Mientras tanto lo demás competidores venían igualmente muy cercanos en procura de mejor colocación.

Francisco Pino cuando iban corridos 45 minutos, iba media vuelta detrás de Singrand, debiéndose parar para arreglar un desperfecto. Esta demora fué aprovechada por Roberto Pino quien pasó a ocupar el segundo puesto.

La campana anunciando el final de la Hora, sorprende a los corredores en la siguiente posición:

—Roberto Singrand con máquina F. N. con 34 vueltas 400 metros recorridos o sean 102 kilómetros 400 metros.

—2 Roberto Pino con F. N. con [illegible] vueltas y 96 kilómetros.

—3 Francisco Pino con F. N. con 31 vueltas y 93 kilómetros.

—4 Francisco Vecchi con Frera con 25 vueltas y 75 kilmetros.

—5 Roberto Galluzzi con Frera con 25 vueltas y 75 kilómetros.

Balbi victorioso

Juan Balbi logró adjudicarse la carrera correspondiente a la categoría de motocicletas de fuerza libre, en forma realmente meritoria, ya que, desde su iniciación, situóse en el puesto de honor, para lo cual debió lanzar su máquina nada menos que a 125 kilómetros por hora, y se mantuvo resueltamente en él, sorprendiéndolo el final cuando llevaba cubiertos 116 kilómetros 500 metros con su máquina Harley Davidson, después de haber marchado todo el tiempo a razón de 120 kilómetros, perdiendo unos minutos para cargar nafta poco antes de expirar la hora de la carrera.

El excelente y bravo motociclista se ha resarcido así con creces, de los reveses sufridos en ocasión de la disputa del campeonato de los 100 kilómetros, y ha demostrado elocuentemente la pasta de campeón que posee y las indiscutibles bondades de su fiel Harley Davidson, que se portó admirablemente, dando la sensación de que aun podría correr más, si las circunstancias lo hubieran exigido.

Singrand y su F. N.

En la segunda prueba acreditóse la victoria otro representante del Moto Club Argentino, el aficionado Roberto Singrand, que con su máquina F. N. cubrió 102 kilómetros 400 metros en la hora, después de sostener una reñida lucha con sus compañeros de equipo, los hermanos Roberto y Francisco Pino clasificados segundo y tercero respectivamente.

Desde la iniciación de la prueba, Singrand dió la impresión de que resultaría el ganador de la prueba y cuando por un motivo de escasa importancia debió detenerse, los espectadores lamentaron el inconveniente, alegrándose nuevamente, cuando logró reanudar la marcha y alcanzar en poco tiempo el puesto de honor.

Con la victoria obtenida esta tarde, Singrand se perfila como un apreciable elemento para pruebas de esa naturaleza y a buen seguro que próximas intervenciones logrará aún superarse.

Categoría de fuerza libre

Correspondió luego disputarse el Campeonato de la Hora para motos de la categoría de fuerza libre. Los anotados no se presetaron Raúl Riganti o Hipólito Borthiry.

En consecuencia los participantes fueron los siguientes:

1.o — Rodolfo H. Pisani, con máquina H. Davidson.
2.o — Juan Serba (Balbi), con H. Davidson.
3.o — Angel Requino, con Indian.
4.o — José Moras con Indian.
5.o — Hipólito Borthyri, con Indian.
6.o — Roberto Sigrand, con F. N.
7.o — José Calini, con Excelsior.

Iniciada la prueba se perfila de inmediato una ruda lucha entre Balbi y Requino por ocupar el primer puesto, sacando una pequeña ventaja Balbi, quien cubrió la primera vuelta a razón de 125 kilómetros por hora.

En tercera colocación viene corriendo Singrand, que tan brillante comportamiento tuviera en la prueba anterior, donde el triunfo le correspondió merecidamente.

Al cumplirse las 14 vueltas de la carrera, Balbi había logrado ya una vuelta de ventaja sobre sus adversarios, prosiguiendo con el mismo ahinco de los primeros momentos la lucha, obsesionado por conquistar la victoria y tomarse así la revancha de la reunión inaugural del Autódromo donde la suerte le fué tan adversa.

Pisani va colocado en segundo término, siguiéndole Requino y Mora; Requino, que al comienzo de la prueba parecía el más indicado para resistir el empuje del representante de la Harley Davidson, debió detenerse para reparar un pequeño inconveniente de su motor, pero luego continuó la carrera con su habitual entusiasmo.

Quince minutos después sólo había tres competidores en carrera, Balbi siempre en la delantera, con 90 kilómetros recorridos, Pisani en segundo término, con 73 y Singrand tercero, con 66 kilómetros. Pisani abandonó a los 50 minutos de carrera, de modo que Singrand marcha segundo, lo que cabe destacar, ya que con la F. N., que utilizó para ganar la prueba de 500 cmc., de cilindrada ha hecho una carrera meritoria.

El resultado de la prueba fué el siguiente: Juan Balbi, del Moto Club Argentino, que cubrió con su Harley Davidson, 116 kilómetros 500 metros y segundo Roberto Singrand, del mismo Club con máquina F. N. y 95 kilómetros.

La carrera de moto-sidecars

Un bonito espectáculo ofreció la largada de la prueba final de la interesante reunión de hoy, ya que intervinieron en su disputa los once sidecars que figuraban inscriptos, a saber: Donato Lamarra con Roque Lamarra, con Harley Davidson; Tomás Fabregat con J. Castiglioni, con H. Davidson; A. Campanelli con H. Tornquist, con Fénix; Angel Vignoti con J. Ares, con Excelsior; A. Gerli con A. Pescarinona, con Indian; Eugenio Porta con S. Ferrara, con H. Davidson; E. Barbieri con A. Miranda, con H. Davidson; M. A. Fernández con A. Swartsmann, con Indian; Pedro Aragnon con P. Rateri, con Indian y Tadeo Taddia con E. Petrignani, con Excelsior.

En la pprimera vuelta, Fabregat sufrió la inchadura de un neumático, reanudando la marcha recién cuando se habían cubierto ya cuatro vueltas y Taddia, que largó mal, consiguió mejorar su coolcación en la tercera vuelta, continuando así hasta que en la sexta vuelta figuraba ya en cuarta posición y en la novena conseguía el segundo puesto.

Fernández y Gerli destacáronse desde las primeras vueltas, tanto es así, que al cumplirse la tercera, habían obtenido una de ventaja sobre Barbieri. Al cuarto de hora de carrera, Fernández seguía en el puesto de honor con una vuelta de ventaja sobre el resto de los corredores, cuya posición era la siguiente:

Taddia, Porta y Campanelli, con 8 vueltas, Gerli, Fabrizzi y Aragnon con 7; Lamarra, Vignotti y Barbiri, con 6 y Fabregat con 5 vueltas.

Cinco minutos más tarde, es decir, a los 20 minutos de carrera, ocupaban los cuatro primeros puestos en el orden siguiente: Fernández, Porta, Gerli y Fabrizzi y a la media hora, la posición era la siguiente:

1.o Fernández, con 18 vueltas (54 km.), 2.o Porta y 3.o Gerli, ambos con 16 y 48 respectivamente, 4.o Fabrizzi con 15 y 45, 5.o Barbieri con 13 y 39 y 6.o Fabregat, con 13 y 39.
na vuelta.

Resultado final

1.o — M. A. Fernández con Swartzaman, con Indian, con 33 vueltas y fracción, con 101 kilómetros de recorrido.
2.o — E. Porta con S. Terara, con H. Davidson, con 31 vueltas o sea 93 km.
3.o — A. Gerli con A. Pescarmona, con Indian, con 30 vueltas o sea 91 km.
4.o — R. Fabrizzi con G. Fernández con H. Davidson, 30 vueltas o 90 km.
5o — T Fabregat con J. Castiglioni, con H. Davidson, 18 vueltas o 54 km.

La Salud de los Niños, es lo Primero que se Cuida en las Escuelas de Río

A propósito de la visita de los maestros argentinos a Río Janeiro, habla la señorita María Mercedes de la Vega que dirigió la excursión del "Camping Club"

Con motivo del regreso de Río de Janeiro de los docentes argentinos que patrocinados por el "Camping Club" hicieron una visita de excursión a la capital carioca, entrevistamos esta mañana a la señorita María Mercedes de la Vega directora de la escuela "Herrera Vegas" de esta capital, bajo cuya dirección se hizo el paseo y la visita a los establecimientos culturales de la aludida ciudad.

La señorita de la Vega que es una distinguidísima y culta docente, se prestó gustosa a trasmitirnos sus impresiones recogidas, hablándonos extensamen-



La señorita de la Vega y demás docentes, durante la visita realizada al Puerto

…e de los resultados de tan saludable ira, así como de los sentimientos de confraternidad continental que hallaron los maestros en todos los sitios que visitaron durante su breve estada en la capital fluminense.

Existe un alto sentimiento de confraternidad continental hacia nosotros

Ante todo, comenzó diciéndonos la señorita de la Vega, lo que más nos ha llamado la atención y ha halagado nuestro patriotismo, es el amplio y sincero sentimiento de confraternidad continental que hemos hallado hacia nosotros los argentinos, en todas partes de Río. Los directores de la enseñanza pública sobre todo como Fernando de Azevedo, director general, Alvaro Rodríguez, director de las escuelas profesionales de hombres y Goular de Andrade director de los mismos establecimientos femeninos, tienen una gran admiración por nuestro país, y no pierden ocasión no solo de manifestarlo sino de hacer ver la necesidad de que cada día más, los vínculos paternales de ambos países se estrechen. Alvisio de Castro el más alto funcionario educacional del país, fué el primero que concurrió a visitar a los docentes argentinos, no bien arribaron a Río, haciendo sinceros votos por la feliz estada de los visitantes y ofreciendo la colaboración incondicional de la repartición a su cargo, para el mejor éxito de la excursión que realizaban.

Visitas a las escuelas

Los establecimientos educacionales visitados — continuó diciéndonos la señorita de la Vega, fueron los siguientes:

Escuelas "República Argentina", "Sarmiento", "Mitre", "Minas Geraes", "Deodoro", "Pedro II" y Profesional de Mujeres. Además, visitamos los museos de Bellas Artes y Municipal y lugares pintorescos y deliciosos, como el Jardín Botánico, el "Acquarium" etc. En el Museo Histórico, donde se conservan objetos y documentos de gran valor, vimos el segundo de los ejemplares de la "Biblia" editados por Gutemberg, e infinidad de interesantísimas colecciones que sería largo enumerar. En la escuela profesional, los docentes argentinos fueron obsequiados con un té durante cuyo transcurso, se renovaron constantemente las apreciaciones halagüeñas hacia nuestro país y sus instituciones culturales. A la escuela "República Argentina", los docentes argentinos hicieron donación de un hermoso cuadro de Sarmiento, como un homenaje de confraternidad que fué sumamente agradecido por las autoridades del país hermano.

La salud de los niños, ante todo

En las escuelas de Río — continuó expresándonos la señorita de la Vega — lo que primero se cuida, es la salud de los educandos: fuera de que cada uno de los establecimientos tiene su clínica dental completa, las paredes hállanse profusamente provistas de máximas y consejos higiénicos, tendientes a despertar en los niños el respeto por su propia salud física, base de la salud moral e intelectual que allí ha de tratar de suministrárseles. Además, los ejercicios físicos tienen un lugar de preferencia dentro de los programas de estudio, y no hay que decir que la docencia primaria se halla ampliamente compenetrada de su importancia.

Se están construyendo actualmente gran cantidad de escuelas fiscales, de acuerdo con los últimos cánones de la pedagogía moderna dotándose a cada una de ellas, de pabellones especiales para el cuidado higiénico de los niños.

La instrución, no es obligatoria en Río; pero la gratuidad de la enseñanza, es cierta

Llama desde luego la atención, de que la instrucción primaria no sea obligatoria en Río, como en ninguno de los Estados del Brasil; pero, en cambio, la gratuidad de la enseñanza es absoluta, proveyéndose a todos los escolares sin excepción, de útiles, libros, vestidos y todo, en fin, cuanto sea menester para su educación y concurrencia. Vaya, pues lo uno por lo otro, que en nuestro país apenas si es una aspiración.

Uniforme escolar

Cada una de las escuelas de Río tiene su uniforme característico y la "República Argentina", que es de niñas, usa pollera azul y blusa blanca. Fué para nosotros, un espectáculo conmovedor, al entrar a las aulas. Creíamos que era un número nada más de los tantos gentiles homenajes que se gastaban para con nosotras. Pero supimos luego, con indescriptible sorpresa que aquél era el uniforme de todos los días para las niñas que concurrían a esa escuela.

La escuela República Argentina, será instalada en el barrio Capacabana

A propósito de esta escuela, los docentes argentinos concurrieron a la colocación de la piedra fundamental del nuevo edificio que se está construyendo en el barrio de Copacabana, el más hermoso y central de Río. Dicho establecimiento que según las disposiciones generales para todas las escuelas de Río, no será de carácter monumental, (todas tienen que ser de capacidad reducida), estará no obstante, maravillosamente dotada de cuánto pueda aconsejar la pedagogía moderna: aulas, laboratorios, patios, galerías, salones especiales, etc., etc. En una palabra, la escuela "República Argentina" será una de las mejores y más completas de la capital fluminense.

Finalmente la señorita de la Vega, tuvo elogiosos conceptos para todos los funcionarios de la educación, de Río, y para la población en general, cuyas demostraciones de afecto y confraternidad les emocionaran hondamente tantas veces.

Ojalá, terminó diciéndonos, que al arribo de los educadores brasileños — que vendrán en breve, como nosotros fuimos — encuentren por parte de nuestras autoridades el mismo gentil y elocuento recibimiento que nosotros por las de allí. Es cuánto puedo desearles y cuánto puedo decir en retribución de las atenciones imborrables de que hemos sido objeto durante nuestra estada en Río.



En la isla de Tapacá, las maestras argentinas fraternizan con sus colegas de Río

NO FUE ASALTADO EL EMPLEADO DEL BANCO DE LA NACION

Se cree que perdió el dinero en la calle

Se está investigando la desaparición de la suma de 23.000 pesos que un empleado del Banco de la Nación debía depositar ayer en el del Canadá.

Este empleado, con otro de la misma institución bancaria, llevaba una suma importante en paquetes de billetes de 500 y 1000 pesos y en el trayecto perdió uno de esos paquetes con 23.000 pesos.

Su supuso en el primer momento que el empleado en cuestión había sido víctima de un robo audaz, pero ahora, por las declaraciones del mismo, se cree que probablemente no hubo tal robo y que el paquete con el dinero fué perdido.

El hecho, que ocurrió ayer a mediodía, no había sido denunciado a la policía hasta la noche.

OCURRIO UN ACCIDENTE DE TRAFICO

Esta madrugada, en la esquina de las calles Caseros y Monteagudo, un carro guiado por Abraham Bum, fué embestido violentamente por el automóvil particular chapa 86, conducido por Salvador Gandulfo.

A consecuencias del accidente el carrero cayó del pescante y resultó con lesiones de alguna importancia, de las que se asiste en el hospital vecinal de Nueva Pompeya.

La comisaría 34a. instruye el sumario y procedió a la detención del chauffeur.

¿No es Ironía?




El Automóvil Club Argentino, la tan prestigiosa institución, brega incesantemente por dos progresos correlativos del país: el automovilismo y la vialidad. Dos progresos que para el Poder Ejecutivo Nacional no tienen paralelismo. Para señalar los escasos caminos existentes, el Automóvil Club ha resuelto fijar postes indicadores como el reproducido en el grabado. ¿No es triste pensar que esos postes apenas llegarán a fijar una centésima parte del dilatado territorio nacional? Más que indicar los caminos, esos carteles parecen indicar a las autoridades el camino que deben seguir...

NO SE PUEDE JUGAR CON LA SALUD, DICEN

El Consejo Nacional de Educación debe reconsiderar una medida que afecta la salud de los empleados

LAS VACACIONES

Los días que por enfermedad hayan faltado a sus deberes, deben ser descontados del mes de vacaciones

ESO NO PUEDE SER

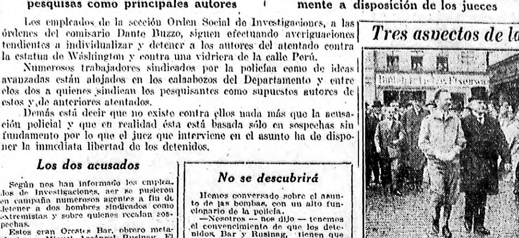
El Consejo Nacional de Educación, tenía establecido, como la mayoría de las reparticiones nacionales, un mes de vacaciones por año para el personal administrativo de su dependencia. Era tal disposición, como podrá verse, una disposición saludable y humana ya que no es menester apurar los argumentos para percatarse de que quienes trabajan cotidianamente once meses del año, tienen derecho a descansar uno por lo menos.

Aunque se trataba de una reglamentación de orden interno no amparada por expresa disposición de ley alguna, hay que convenir que no por ello la resolución del Consejo era una disposición en el aire sujeta por tal circunstancia al buen o mal humor del presidente y los vocales del mismo. El mes de vacaciones para los empleados administrativos, era una conquista consecuencia de los tiempos que corren, y nadie, ni aun los mismos que lo determinaron, tenían derecho a modificar ni a derogar una medida, que ampara la salud y el bienestar de los empleados que trabajan, sin incurrir en un repudiable abuso de jerarquía burocrática, ante el que suelen estrellarse siempre las mejores razones.

Sin embargo, esto es lo que ha ocurrido en el Consejo. Una disposición tomada últimamente por la corporación aludida, ha venido a establecer que los días que por enfermedad hayan faltado los empleados de la repartición, les serán descontados del mes de vacaciones, lo que coloca a la mayor parte de ellos en la circunstancia de no poder hacer uso del descanso, ya que es muy difícil que durante el curso del año, la gente no se enferme, tratándose como se trata de algo que es muy ajeno a la voluntad de cada uno.

Podríanse por supuesto, bordar, alrededor de la resolución que nos ocupa, un sinnúmero de comentarios serios y jocosos tendientes a demostrar la inanidad de lo que acaba de resolver el Consejo, acaso mal aconsejado por jefes que pretendan hacerse de cartel a costa del trabajo o de la salud de sus subordinados de oficina. Pero preferimos no hacerlo, tal es la evidencia de la sinrazón de la medida, y la convicción de que más tarde o más temprano, el Consejo tendrá que volver sobre sus pasos. Vamos a suponer para ello que la resolución ha sido tomada como vulgarmente se dice "a la ligera" y que no ha estado en el ánimo de nadie, perjudicar los intereses ni la salud de los empleados.

La Policía Sigue Deteniendo Obreros en Averiguación de las Explosiones



Dos trabajadores son sindicados por los pesquisas como principales autores | **Los presos deben ser puestos inmediatamente a disposición de los jueces**

Los empleados de la sección Orden Social de Investigaciones, a las órdenes del comisario Dante Buzzo, siguen efectuando averiguaciones tendientes a individualizar y detener a los autores del atentado contra la estatua de Wáshington y contra una vidriera de la calle Perú.

Numerosos trabajadores sindicados por la policíaa como de ideas avanzadas están alojados en los calaabozos del Departamento y entre elos dos a quienes sindican los pesquisantes como supuestos autores de estos y de anteriores atentados.

Demás está decir que no existe contra ellos nada más que la acusación policial y que en realidad ésta está basada sólo en sospechas sin fundamento por lo que el juez que interviene en el asunto ha de disponer la inmediata libertad de los detenidos.

Los dos acusados

Según nos han informado los empleados de Investigaciones, aer se pusieron en campaña numerosos agentes a fin de detener a dos hombres sindicados como extremistas y sobre quienes recaían sospechas.

Estos eran Orestes Bar, obrero metalúrgico y Miguel Arcángel Rusinag. El primero fué capturado anoche mismo por el auxiliar Gariboto y el empleado Lanosa en su domicilio de la calle Olivera 441.

Para detener al segundo se destacaron buen número de pesquisas quienes esta mañana lo detuvieron también en su domicilio y en este momento está, rigurosamente incomunicado, alojado en uno de los calabozos del Departamento.

Los documentos comprometedores

—Se les han secuestrado documentos comprometedores, aseguraban esta mañana los empleados policiales.

Interogados respecto a esos documentos, nos manifestaron en Orden Social que se trata de diarios de Boston y cartas de los obreros norteamericanos en las que piden la colaboracinó de los trabajadores argentinos para apoyar el movimiento de propaganda iniciado en favor de los condenados Sacco y Vanzetti.

Como se comprenderá fácilmente, no tiene nada de extraordinario ni de comprometedor, que los trabaajdores argentinos que actúan en el movimiento de portesta en favor de las víctimas del capitalismo yanqui posean diarios en los que se habla del asunto o reciban cartas de sus compañeros americanos.

Telegramas interceptados

Además, se acusa como autores de los atentados a esos trabajadores, porque la policía logr interceptar varios despachos telegráficos dirigidos a ellos y en los que se hablaba de la propaganda por la causa de Sacco y Vanzetti.

Pero fuera de esos telegramas y cartas, en las que para nada se habla de atentados terroristas sino de campaña pacífica ni en los locales obreros ni en los domicilios allanados por la policía se han secuestrado elementos destinados a la fabricación de bombas ni otros realmente comprometedores.

Siguen los alalnamientos

Durante la mañana de hoy, varias comisiones de pesquisantes siguieron trabajando en el alanamiento de domicilios de los trabajadores sindicados como propagandistas de la causa de Sacco y Vanzetti.

Es la forma en que procede habitualmente el comisario Dante Buzzo cada vez que explota una bomba en cualquier barrio de la ciudad.

Salen de inmediato sus agentes a la caza de trabajadores que son alojados en el cuadro quinto algunos e incomunicados en calabozos otros a quienes se interroga sobre las explosiones y por fin deben ser puestos en libertad en razón de que queda probada ampliamente su inocencia.

La intervención del juez

A raíz de la explosión de la bomba en la embajada de los Estados Unidos, muchos de los que han sido detenidos ahora, lo fueron también en aquella oportunidad y luego volvieron a caer en manos de la policía al explotar un petardo en la casa del Prefecto del Puerto.

Como se recordará en esa oportunidad, los presos fueron víctimas de torturas en la sección Orden Social de Investigaciones donde los apalearon y los tuvieron varios días sin comer, tratando en esa forma el comisario Buzzo, de conseguir que se confesaran autores de los atentados terroristas.

A fin de evitar que esos hechos bochornosos se repitan, es necesario que el juez de Instrucción que interviene en este asunto solicite cuanto antes que los presos sean remitidos al Palacio de Justicia donde quedarán a salvo de las torturas policiales.

Los detenidos niegan

Esta mañana, poco antes de mediodía, ambos presos fueron sometidos a un prolongado interrogatorio.

Los dos aseguraron que nada saben de la explosión de las bombas y en ningún momento incurrieron en contradicciones en sus declaraciones.

Por el contrario, están en condiciones de demostrar con el testimonio de personas insospechables, que en el momento de producirse la explosión estaban muy lejos de los lugares donde las dos bombas había sido colocadas.

No se descubrirá

Hemos conversado sobre el asunto de las bombas, con un alto funcionario de la policía.

—Nosotros — nos dijo — tenemos el convencimiento de que los detenidos, Bar y Rusinag, tienen que ver con el asunto y hasta podríamos asegurar que éste último es quien preparó el explosivo, pero no cabe duda de que estos hombres no confesarán y que tampoco será posible acumularles pruebas para condenarlos.

En consecuencia, deberán salir en libertad pronto.

Deben ser puestos en libertad

Son muchos los obreros que, con el pretexto de ser interrogados sobre estos atentados y a pesar de que hasta los mismos funcionarios policiales que los detuvieron tienen el convencimiento de que son inocentes, permanecen desde ayer encerrados en el Departamento.

Estas detenciones arbitrarias han causado lógica indignación entre los trabajadores.

Es necesario que hoy mismo esos presos recuperen la libertad, o de lo contrario, que sean puestos a disposición de los jueces competentes.

La bomba que no estalló

El químico que examinó la bomba que no estalló, y que había sido colocada en la casa de automóviles de la calle Perú, ha elevado su informe. Dice que se trata de una bomba muy poderosa, pero hace notar que el caño de hierro estaba roto, faltando el trozo correspondiente, que falta la mecha y el fulminante y que no se observan rastros de combustión.

Resultará, en consecuencia, que no hubo tal acto de arrojo de los vigilantes y que la bomba en cuestión no fué encendida.

SE INVESTIGAN LAS CAUSAS DE UN FALLECIMIENTO

En la calle Corrientes, frente al número327, fué recogido anoche un hombre enfermo que no ha sido identificado, y que al llegar al consultorio central de la Asistencia Pública, falleció.

Según el informe de los médicos que lo atendieron en el primer momento, se trata de un caso de muerte natural, pero el juez de turno ha dispuesto que sea llevado a la Morgue a los efectos de la autopsia, pues sólo después de practicada esta diligencia se establecerán debidamente las causas de la muerte.

La comisaría 1a. está efectuando averiguaciones a fin de identificar el cadáver.

ERAN EXPLOTADAS DOS MENORES

Empleados de la comisaría de la sección 2sa. allanaron ayer por la noche la casa de la calle Thames 1826, comprobando que allí ejercían un comercio deshonesto las menores Blanca López y Amalia Lamas.

Han sido detenidas, además de las menores, las mujeres Amelia Méndez y Concepción Rodríguez, que explotaban a las primeras y a las que se procesa ahora ante el juzgado del doctor Rodríguez Ocampo.

Tres asvectos de la





grandiosa recepción tributada a Chamberlin y Levine en Alemania. Al héroe lo acompañan el jefe del gobierno y sus ministros y el pueblo lo lleva en andas

LO DE SIEMPRE

Dejaron a una criatura abandonada

Un vigilante de la comisaría 33a. encontró esta mañana junto a la puerta de la casa de la calle O'Higgins 1930, a un niño como de diez días de vida, que había sido abandonado allí por su madre.

La seccional efectúa averiguaciones para identificarla, y la criatura ha sido remitida a la Casa de Expósitos, con intervención del juez en turno.

QUEDARON ENCERRADAS EN UN ASCENSOR DOS SEÑORAS

Anoche, a las 23, en la casa de la calle Rodríguez Peña 1524, en momentos que viajaban dos señoras en el ascensor, éste se descompuso y quedó detenido a la altura del segundo piso.

Se requirieron los auxilios del Cuerpo de Bomberos y concurrió un destacamento al mando del capitán Marc, quien puso a salvo a las señoras, que sólo sufrieron un susto sin consecuencias.

A su llegada a la capital alemana, Chamberlin y Levine debieron



ser custodiados por un piquete de agentes de policía: la efusividad popular puede ser, a veces, peligrosa

Domingo 24 de Julio de 1927

Teatros, notas Cines y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 4.a Y 5.a

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

POR WILL DURANT

(13) LA OBRA DE ARISTOTELES, PROTEGIDO DE ALEJANDRO EL GRANDE



Los alumnos de Aristóteles escuchaban las enseñanzas de su maestro mientras recorrían en uno y otro sentido el camino junto al campo atlético.



Los escritores antiguos aseguran que hubo una época en que Aristóteles tenía cien ayudantes que Alejandro el Grande puso a su disposición, para que le recolectaran material zoológico y botánico.



Alejandro fué un gran protector de la ciencia. Si los Estados modernos protegieran las investigaciones científicas, aunque sólo fuera en una escala insignificante, nuestros conocimientos serían muy grandes.

La obra de Aristóteles es maravillosa, pero su defecto principal consiste en el desdén que sentían los griegos por todos los trabajos manuales, y los únicos que se dedicaban a ellos eran los esclavos.

(Continuará MAÑANA)

A ESTA MADRE LECTORES, HAY QUE AYUDARLA

Ha llegado de Montevideo y carece de familia y amistades

Es costurera de oficio y puede ser útil en cualquier casa de familia que le de

María de Santo Domingo, una pobre mujer, española, madre de una nenita de veintiún mes quiere ser recogida por una familia de buenos sentimientos.

Es costurera de oficio y podría muy útil a quien quisiera darle hospitalidad.

María de Santo Domingo, la madre que necesita de la ayuda de alguna familia humanitaria

Hace poco llegó de Montevideo

Enfermo su esposo, debió regresar a España, por prescripción médica. Ella quedó en Montevideo con su hija. La falta de trabajo, le fué creando una situación apremiante y se vió precisada a emigrar. Llegó a Buenos Aires, pensando que hallaría trabajo y que la vida le sería más fácil. Empero, en su continuo ambular por las casas que podían ofrecerle costuras comprendió la dolorosa situación que se le planteaba y la desilusión fué invandiéndola, hasta que, con el corazón entristecido, sin saber a quién podría recurrir, llegó hasta CRITICA.

Llorando, nos contó su odisea.

Quiere una familia que la ampare

Si tuviese trabajo, si las casas del ramo le proporcionaran costuras, podría vivir de su propio esfuerzo. Pero, en vano ha recurrido a todos los establecimientos. No ha obtenido más que promesas. Ahora se halla en el duro trance de no saber a quién recurrir y no tiene un techo amigo bajo el cual cobijarse con su hijita.

Una familia que la recoja, no hará, en vano esta obra humanitaria. Ella puede ser útil como costurera.

¿Quién puede dar hospitalidad a esta madre triste y desamparada?

María de Santo Domingo, espera anhelante, que alguien se conduela de ella y su hijita.

Correspondencia con el Público

CONSEJOS UTILES Y PRACTICOS E INFORMACIONES SOLICITADAS

Conversando con las lectoras que nos escriben

¿Tienen, simbólicamente, colores las sonrisas? — Una que quiere sonreír bien. Capital.

Vea usted lo que dice, al respecto, un comentador exquisito:

"Mientras la risa, esa "exasperación jubilosa de los nervios" al echar sobre el semblante un relámpago fugitivo de belleza lo descompone con un perfil de mueca; la sonrisa, por lo contrario, siempre lo hermosea".

"La sonrisa sirve para el amor y la ironía, para el agasajo y la defensa. Con una sonrisa, ladinamente empleada, se dan esperanzas y se rinden simpatías. La sonrisa viaja sin ruido".

Y luego agrega:

¿Qué colores tienen las sonrisas?

"Todos los colores, según lo que arde en el santuario. Las sonrisas de las doncellas y de los niños son rosadas; las sonrisas de "nonnes" son azul celestes. Las sonrisas de las enamoradas pasan del fuego rojizo al rayo de luna. La sonrisa de una mujer bonita es un prisma muy variable. La sonrisa de las señoras ancianas es gris-cenira; la de las viudas, lila. La de las madres es color de alborada, porque refleja el color de los ojos de sus pequeñuelos.

Como usted comprenderá, señorita que desea sonreír bien, hay en esto más imaginación que realidad. Pero, en el fondo, ¿qué es la sonrisa sino un reflejo anímico, en la que entra mucho la imaginación y la fantasía?

Estoy sumamente ronca y me pasa eso con frecuencia, ¿de qué proviene mi mal? — Supersticiosa. Capital.

La ronquera proviene de una congestión, por cierto leve, a las cuerdas vocales, motivada por el frío, el exceso de trabajo o la falta de higiene.

Para que se le pase su mal, que tiene carácter ligeramente crónico, por lo que nos dice, haga gárgaras todas las noches con una débil solución alcohol de menta (veinte gotas en un vaso de agua).

Dedique además, a su garganta, una higiene especial, sobre todo en estos días de bruscos cambios de temperatura, tendientes a evitarlos. Acostumbre su cuello al aire libre y no a las pieles y chales. Evite los enfriamientos de pies que agolpa la sangre en la laringe. Empiece abluciones de agua sobre la garganta y procure hablar lo menos posible en voz alta, evitando los gritos y exclamaciones.

Con el fin de mejorar mi situación me decidí a adquirir a plazos una máquina de tejer medias, cuyo costo era de 400 pesos y pico. Como fuera rechazada la garantía presentada por mí, desistí de la compra, pero la casa se niega ahora a devolverme los cincuenta pesos que dejé de seña. ¿Están en su derecho al proceder así? — Una lectora. Capital.

La casa procede de mala fe al negarse a devolverle la seña. No es la suya la primera queja que nos llega contra los procedimientos de esas empresas usurarias que engañan al pueblo inescrupulosamente. Las tales máquinas de tejer medias devuelven, escasamente, una mínima parte de los intereses que corresponden al capital invertido en la venta. Hace poco se nos apersonó una compradora manifestándonos que, con la dichosa máquina, apenas si alcanzaba a hacer más de ochenta pesos por mes, trabajando más de 10 horas diarias consecutivas y sintiendo, al cabo de ellas, un gran malestar general y dolores en los riñones.

Debe usted insistir ante la casa mostrándoles el recorte de esta noticia y si sus gestiones no producen el resultado que lógicamente merecen, vuélvanos a escribir con mayores detalles.

¿Quiere indicarme una receta para combatir las arrugas? — Viejita prematura. Rosario.

Frótese de noche con una loción compuesta como sigue:

Mantequilla de cacao: 100 gramos. Cera virgen: 30 gramos; blanco de ballena, 125 gramos; jugo de cebolla de lis. 120 gramos; agua de rosas, 50 gramos; aceite de almendras dulces, 120 gramos. Fúndase todo esto en baño de maría.

Pero, por si le parece demasiado complicada ésta receta, puede optar por la siguiente, que es la más sencilla de cuantas existen y quizás la mejor: lávese el rostro con una infusión de cáscaras de membrillo con un poco de aguardiente.

A Arroyera — Rosario.

El doctor Alvear vive en Belgrano, en las calles 11 de Septiembre y Aguilar. Puede usted dirigirle su pedido por carta.

Conversando con los lectores que nos escriben

¿Qué debo hacer para eliminar a una persona que se ocupa de dar malos informes comerciales? — Un lector de CRITICA. Tandil.

La eficacia de esos informes, lector de CRITICA, está en razón directa con su veracidad. Es decir, que si realmente usted merece que se informe mal de usted, comercialmente, el informante cumple con un deber; pero, si hay motivos, su acción es nula porque a usted le será fácil demostrar lo contrario. Por otra parte, en la localidad no será dicho señor el único que lo conoce y que está en condiciones de afirmar sobre sus procederes.

Por eso, creemos que el único género de eliminación es demostrar lo contrario. En ese sentido tomamos su pregunta, porque no suponemos que su pensamiento es otro. Si usted quiere proceder con violencia dé paso a cinco minutos de reflexión y verá que sólo conseguirá labrar su propia desventura.

A Ranquelero. — Capital.

En cualquier librería importante del centro encontrará usted el libro de taquigrafía a que se refiere. Le será fácil, sobre todo, adquirirlo en alguna de las grandes casas que venden textos de estudio, para colegios y academias.

A Lector de CRITICA. — Necochea.

Efectivamente, en el juego del siete y medio, el que talla tiene siempre medio punto de ventaja. Así, por ejemplo, si el jugador hace siete tantos y el cajero siete, también, gana el cajero.

A Palma.—

Ya he mos contestado a su pregunta, en uno de los números anteriores. Consulte la colección en nuestro diario.

A Un asiduo lector. — Capital.

Debe pedir copia del acta de nacimiento al jefe del Registro Civil de Mendoza, donde dice usted haber nacido.

A José Acosta. — Bell Ville.

Las obras de Aristóteles están traducidas a todos los idiomas. No hay motivos para creer, entonces, que no lo estén al francés o español, que son hablados por millones de personas.

En cualquier librería podrá usted encontrar las obras del famoso filósofo.

En cualquier historia de la filosofía encontrará usted una guía segura que lo saque de la duda que encierra su segunda pregunta.

¿Nelly es el nombre de algún santo? — Un curioso.

En el santoral no figura ese nombre, que, por ser de mujer, correspondería, por cierto, a una santa y no a un santo.

J. B. "Lector de CRITICA" — Capital.

La Cámara no ha votado la prórroga a la ley de enrolamiento, de modo que, si ello no ocurre, cosa poco probable, usted es un infractor y sufrirá las penalidades que establece la ley para los que no cumplieron en su oportunidad con sus obligaciones cívicas.

A Ramón Rivero. — Capital.

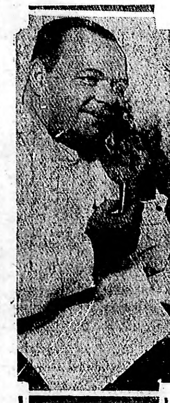
Son muchas las consultas de la misma índole que la suya que nos llegan. En repetidas ocasiones hemos manifestado ya, que el estudio por correspondencia no tiene finalidad práctica ninguna, pues, además de estar reñido con todos los métodos de enseñanza existentes, los títulos que otorgan esas academias no tienen valor legal ninguno.

No pierda, pues, su dinero y su tiempo pensando que sacará provecho de ese género de estudio.

¿Es cierto que los varones argentinos nacidos el 9 de Julio se libran del servicio militar? — Dos cuñados. Capital.

Los varones nacidos, tanto el 9 de Julio como el 25 de Mayo, deben cumplir con sus obligaciones militares sin que el nacimiento en tan fausta fecha implique una franquicia que los inhiba de hacer la conscripción. Es, sin embargo, una creencia corriente lo contrario, que no tiene fundamento alguno.

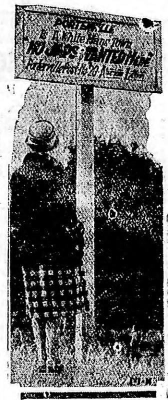
TRIPITAS REAPARECE





El artista de cinematógrafo Abuckle Roscoe, que ha hecho su aparición en la pantalla después de 5 años de receso, motivado por la acusación que se le hizo en ocasión de la muerte de Virginia Rappe. (International)

NO QUIEREN JAPONESES



La hostilidad contra los japoneses se mantiene siempre viva en California, según se indica en el letrero que dice: "Porteville es una ciudad de gente blanca. Aquí no se necesitan japoneses" (International).

Los Temerarios Tripulantes del Carlos de Campos, Visitaron Nuestra Redacción

No se ha hecho más que glosar una intrépida hazaña

RUMBO A ASUNCION DEL PARAGUAY

Los animosos tripulantes de la canoa Carlos de Campos, huéspedes de la ciudad de Buenos Aires, intrépidos cruzados que, sin temor a los elementos y a las sorpresas de las selvas y lo ríos, han venido desde San Paulo en una débil embarcación, retribuyendo la trascendencia periodística que CRITICA otorgó a la abnegación de esos cuatro paulistanos, han venido a nuestra redacción a deponer un cordial saludo y a sacrificar parte de su tiempo refiriéndonos las sorprendentes anécdotas o incidencias de su pintoresco viaje.

Los cuatro abnegados expedicionarios

Luis Sanatore Netto, jefe de la expedición, Juan Ribeiro da Silva, Antonio Senatore y Guillermo Colman, son los nombres de los temerarios viajeros cuya hazaña y cuyo arrojo, fueron glosados en oportunidad por nuestro diario.

Sin los elementos de navegación indispensables, armados de un simple carta geográfica, pertrechados de algunas cartas de presentación y varios mensajes de entradas deportivas, en una canoa que prometía zozobrar a la menor adversidad, con sólo un motor Jonhson, una carpa y víveres para algunos días hace once meses abandonaron la ciudad de San Paulo, la que los despidió como hijos predilectos en inminencias de un peligro. La quimérica hazaña fué realizada brillantemente en su primera gran etapa, Montevideo y Buenos Aires han recibido generosamente a los audaces portadores, originales emisarios de la palabra de fraternidad brasileña.

Próximas etapas

Remontarán el río Paraná, llegarán a Asunción, donde seguirá la tripulación del Carlos de Campos, rumbo al norte, por el curso del Río Paraguay.

Los ríos Guaparé, Madeira y, finalmente, el Amazonas, los llevará hasta Pará, en el Océano Atlántico punto final de la jornada. De allí, se trasladarán a San Paulo, punto inicial, donde los compatriotas sabrán magnificar la hazañosa empresa con un recibimiento digno de la excepcional temeridad que ha prestigiado el coraje de los cuatro héroes.

Quince meses, muchos kilómetros por recorrer, muchas noches que pasar en el desierto, inenarrables luchas con las fieras, indescriptibles escenas imprevistas que les proporcionará la naturaleza salvaje es el inminente porvenir que le deparará la suerte, por ellos mismos elegida, a los hermanos Senatore, a Colman y a Ribeiro da Silva.

Hombres de otro tiempo

Los hermanos Senatore son los mismos que hasta ahora han podido resistir la empresa. Ocho compañeros fueron sucesivamente defeccionando en la cruzada, atacados de la fiebre palúdica.

Optimistas, fuertes, decididos de arriesgar vida y salud, armados de resignación, poseídos de la inquietud extraordinaria que los hace indiferentes ante el peligro y valientes frente a la adversidad, los hermanos Senatore, piensan regresar triunfalmente a la ciudad natal a la que ellos, sabrán concederle una parte de su gloria personal.

Hombres de otro tiempo, caracteres templados a valor, espíritus que bien merecen haberse manifestado en la epopéyica época de las conquistas y los descubrimientos, bien merecen suerte propicia para poner punto final a su meritosísima expedición.

El agradecimiento de los cuatro expedicionarios se nos antoja inaceptable porque CRITICA cree haber cumplido con un ineludible deber periodístico, dando relieves legítimos a la cruzada de los bravos paulistanos.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. — Cree así sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. U. T. (38). Mayo 3935. — Compañía argentina: César Ratti. — A las 18, 21 y 23: La rival de Mary Pickford (Regular). A las 23: Seguí Pancho por la vía (Regular).

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21: El pirotécnico. Una extraña aventura. — Platea, $ 3.— (Género híbrido).

ATENEO.—Cangallo 931. U. T. 37 Riv. 1316. — Compañía Rivera de Rosas. — A las 18: Mi otro yo (Regular). A las 22: Los Conquistadores del desierto, (Regular). — Platea, $ 3.50.

AVENIDA.—Compañía de zarzuelas. — A las 17: Marina. A las 21.15: El Caserío (Muy bueno). — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas género alegre: José Casamayor. — A las 17 y a las 21: En el Ba-Ta-Clán no hace frío. A las 22: El domador de mujeres. A las 18 y a las 23: A falta de estufa ahí va la revista. — Platea, $ 1.— (Género híbrido).

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18, 21 y 23: El sobretodo de Céspedes. A las 17 y a las 22: El corredor de cadáveres. — Platea, $ 1.— (Dos sainetes relderos).

BOEDO.—Compañía nacional. — A las 17 y a las 21: El grillete. A las 18 y a las 22: Primero en la colorada. A las 23: Facha Tosta. — (Reflejos del centro).

CASINO.—Maipú 336. U. T. 31-3560 Retiro. — A las 18.30. Las focas. A las 20.45: Nuevas atracciones. — (Buenas variedades).

CERVANTES.—Compañía francesa de comedias: Vera Sergine. — A las 17 y a las 21.15: La riposte. (Bueno). — Platea, $ 5.—

COMEDIA.—U. T. (38). Mayo 3727.—Compañía Franco. — A las 18, 21 y 23: ¡Quién entiende a las mujeres! (regular). A las 17 y a las 22: Señorita Charleston. (Bueno).

COMICO.—Corrientes 1280. U. T. (38). Mayo 6817. — Compañía Luis Arata. — A las 18, 21 y 23: El barrio está de fiesta. (Flojo). A las 17 y a las 22: Nolatri xeneixe come oxel. — (Bueno).

COLISEO.—Hoy, rentrée de la compañía lírica italiana de Vecchi. — A las 21.30: Rigoletto. — Platea, $ 3.— (Discreto).

COLON.—Temporada lírica oficial. Concesionario: Octavio Scotto. — A las 21: La Traviata (Notables cantantes).

FLORIDA.—Galería Güemes. — Compañía de revistas Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 16.15, 18.30, 21 y 23: Un instante de placer. A las 17 y a las 22: El traje de la mujer desnuda. — (Género poco edificante).

LICEO.—Rivadavia y Paraná. U. T. (38). Mayo 4291. — Compañía Roberto Casaux. A las 17.45: ¡La familia de Pickaerpack. A las 21.15: La hora del balcón. Martorell. Magariños y Cía. — Platea, $ 3.— (Comedias superficiales).

MAIPO.—Esmeralda 443. — A las 18.20, 21.15 y 23.20: La Revista Negra. A las 22.20: Maipo's Follies. — Platea, $ 1.50 en todas las localidades. — Es una mistificación a un precio de saqueo.

MARCONI. — Circo Gumar. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo 0118.—Noche, a las 21.30: Despedida. Variado programa. — Platea, $ 2.— (Regular).

MAYO.—Compañía cómica Juárez-Santiuán. —A las 18: La venganza de don Mendo. A las 21: Susto tras susto. A las 22.15 (doble): ¡Me cachia, qué guapo soy! — Platea por sección, $ 1.— y $ 2.—. Sainetes hilarantes.

NACIONAL.—Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. — Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15, 21 y 23.15: en la Escuela de los Zonzos (Reedición vacarezziana). A las 22.15: El puñal de los troveros. (Bueno). — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON.—Empresa Aizati y Cía. — Compañía española Lola Membrives. — A las 18: Si yo quisiera. A las 21.15: Cancionera. — (Bueno). — Platea, $ 4.—

PORTEÑO. — Corrientes 846. — Compañía de Revistas: Azucena Maizani. — A las 18.30, 21.20 y 23.30: Seis bataclanas en busca de autor. A las 17.30 y a las 22.30: Ahí va lo más aplaudido. — (Gusta sólo la Maizani).

PRINCIPE.—Cabildo 2227. U. T. 6627. — A las 17 y a las 21: Cortafierro. A las 18 y a las 22: Los muchachos de antes no usaban gomina. A las 23: Facha Tosta. Platea, $ 0.70 por sección. — (Reflejos del centro).

PUEYRREDON. U. T. 0788 (66) — Compañía de comedias y sainetes. A las 17.30 y a las 21: La francesita Lisson. A las 18.20 y a las 22.20: Suprema venganza. A las 23.20: Cortafierro. — Bordereaux alterados).

SAN MARTIN.—Esmeralda 255. U. T. 0381. Mayo. — A las 17: la Compañía Infantil Argentina Angelina Pagano, representará la obra: El Sueño de Pelusita, de E. García Velloso, P. Villaespesa, J. L. Pagano y C. Schaefer Gallo. — Platea, $ 2.— A las 18.30: La barca de la muerte. (Muy bueno). A las 21.30: Rostros en la sombra (Bueno). La barca de la muerte. —(Formidable film). — Platea, $ 2.—

SARMIENTO.—Cangallo 1040. U. T. 38. Mayo 6078. — Compañía porteña de revistas. A las 18.30, 21.15 y 23.20: Las Alegres Locuras del Día. A las 17.15 y a las 22.15: Selección Sarmiento. — Platea, $ 1.50 por sección. — (Agradables revistas, bien puestas).

SMART.—Compañía Blanca Podestá. — A las 18, 21 y 23: Flor de Durazno (Novelón versificado). A las 17 y a las 22: La Horrible Profanación.—(Obra espeluznante).

CINES

ASTRAL. — Cine-teatro. — Corrientes 1641. Mayo 7613. — El tuerto de Mandalay. Hojas de parra. ¡Ojo con las viudas!. — (Buen programa).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. 62-2985 Mitre. — Iván, el terrible. El jinete misterioso. La pequeña jefe. — (Programa discreto).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — Camino del paraíso. La vejez del pecado. Irene. — (Cintas flojas; precios altos).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 1046. — Iván, el terrible. El tuerto de Mandalay. Su hijo, el héroe. — (Buenas Películas).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. — Mayo 1598. — Cómica. La dama indómita. Oro virgen y piedras falsas. Mare Nostrum. — (Bueno).

CRISTAL PALACE. — Corrientes 1550. — La impostora. Sainete de amor. Monsieur Beaucaire. Ordenes equivocadas. La vida me estafó. Film revista 255. — Programa pobre y buena orquesta).

EMPIRE THEATRE.—Corrientes y Maipú. Bailarines aristocráticos de color: Greenlea y Drayton. La Petite Revue Noire. Cómicas. Princesa de arrabal. La gran apuesta. La dama indómita. — (Programa ordinario, malas varietés, precios de asalto).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 215. — Comedias del tiempo. La batalla entre el amor y el deber. La senda espléndida. — (Programa regular).

FENIX.—Rivadavia 7502. U. T. 65-2379 y 67-3358. — El vagabundo de amor. El tuerto de Mandalay. Un héroe del mar. El canto del diablo. — (Bueno).

GAUMONT THEATRE.—Rivadavia 1635.— Gente de farándula. El pirata galante. El Dr. Salamín. — (Malo. Precios altos. Mala orquesta).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. — Caminos del paraíso. La vejez del pecado. El pirata galante. — (Programa discreto).

GRAN CINE FLORIDA.—Florida 271. — Una Julieta robusta. Comedias del tiempo. y The Morocco boys. El gigoló. — (Programa flojo. Mala orquesta).

GRAND SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1860. — Oro virgen y piedras falsas. La dama indómita. Mare Nostrum. — (Programa bueno).

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 1569. U. T. 38 Rivd. 6573. — Iván, el terrible. Hojas de parra. La apuesta del millón. — (Cintas de programa corriente).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) 3796 Retiro. — Los peligros de un conquistador. Act. Pathé. Oro virgen y piedras falsas. Mare Nostrum. — (Bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Mayo 4900. — La apuesta del millón. Luna de miel. Seguro contra amor. — Discreto, (continuado).

PARAMOUNT.—Lavalle 843. — Carta Brava. La apuesta del millón. El vagabundo de amor. — (Películas buenas y orquesta ídem).

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. — Oro virgen y piedras falsas. Mare Nostrum. —(Regular).

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. 31 Retiro. 3866. — Noble sacrificio. La barrera de los hielos. Caminos del paraíso. La vejez del pecado. — (Bueno; precios populares).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Pero las rubias me gustan más. Comedias del tiempo. Carta brava. Hojas de parra o Los eternos Adán y Eva. — (Malo).

STANDARD. — Corrientes 2067. U. T. (47) Cuyo 1963. — El pirata galante. Monsieur Beaucaire. Carta Brava. — (Programa discreto).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. 0494 Juncal. — La apuesta del millón. El pirata galante. Iván, el terrible. — (Programa corriente).

El Miércoles Próximo, Indefectiblemente Combatirán de Grandi y Bianchi

Un lance en el que, puede decirse, se disputará el derecho a representar nuestro boxeo en las Olimpíadas a realizarse en la ciudad de Amsterdam

Bianchi puede resultar un peligroso aspirante a esa honrosa representación. En el próximo encuentro con De Grandi podrá apreciarse su chance

LA IZQUIERDA DEL CAMPEON

Para el campeón Sudamericano de aficionados en la categoría medio pesado Alejandro De Grandi, el combate que disputará el próximo miércoles con Humber Bianchi es una severa prueba de su capacidad pugilística.

Porque el adversario que se opondrá al flamante campeón es un peleador de conocimientos y de actuación. Prueba evidente de su capacidad es el hecho de que, en el último campeonato nacional, se clasificó para disputar el encuentro final. Bianchi es n muchacho animoso, saturado de entusiasmo por el deporte y de cuyo entusiasmo bien puede esperarse un comportamiento lucidísimo.

Precisamente por ello es que nos pare-

Alejandro De Grandi



el campeón sudamericano que el miércoles pondrá a prueba los valores pugilísticos de Raúl Bianchi

cería la prueba a que se someterá el campeón, no obstante reconocerle — como es fuerza que así sea — todas las grandes condiciones que le han distinguido y que e han llevado al envidiable plano en que se halla colocado actualmente, dentro del deporte.

Una izquierda de knock out

La larga actuación que acusa la carrera deportiva del campeón sudamericano, le ha valido una experiencia considerable. Es un hombre que domina el "ring" y cuyos conocimientos del boxeo no son escasos, ni mucho menos. Pero la cualidad más valiosa, sin duda, de este muchacho es el golpe decisivo de sus dos manos pero especialmente de la izquierda. En verdad pocos son los peladores que pueden castigar con la misma eficacia con ambas manos. Recuérdese que la base del éxito en la larga lista de knock outs que se anotó Kid Charol resultaba, justamente, consecuencia de la justeza y potencia con que golpeaba su izquierda.

Y De Grandi tiene una pegada de esa mano poco común y más que suficiente para definir la lucha ella sola. Calcúlese, pues, el valioso elemento de que dispone el campeón, considerando el aporte que le representa para "preparar" una solución categórica de derecha o para conquistar la victoria en tal forma con el uso de aquella sola mano.

Una misma aspiración: Amsterdam

De dos hombres que suben a combatir sobre un "ring" se sabe que han de jugarse enteros en procura de la victoria, especialmente cuando se trata de aficionados, a cubierto de cualquier suspicacia. Pero en este caso hay otro incentivo mayor que el común de la victoria.

De Grandi es uno de los más calificados "amateurs" del peso y su inclusión en el equipo que representará a nuestro boxeo en las próximas olimpíadas parece asegurada. Rodríguez Jurado y Bianchi son los enemigos más peligrosos. Necesita, por lo mismo, éste último la oportunidad que se le brindará el miércoles próximo de apreciar la posibilidad de eliminar al actual campeón. Un cotejo, a algunos meses de aquel otro mucho más severo, puede resultar a Bianchi una experiencia valiosa. De ahí que resulte fácil imaginar el empeño con que subirá a combatir. Y de ahí, también, que no cueste mucho imaginarse el que pondrá Alejandro De Grandi para mantener su airosa situación actual.

El festival del miércoles, que es auspiciado por el Belwarp Boxing Club, se realizará en su local de la calle Florida 146.

KID UBER VA A REAPARECER EL SABADO 30

En otro festival, también organizado por el Belwarp Boxing Club, intervendrán los campeones Pascual Bonfiglio y Suárez

Al combate del miércoles próximo que enfrentará a Alejandro de Grandi con Humberto Bianchi, seguirán dos festivales a cargo de destacados aficionados, también organizados por las autoridades del Belwarp Boxing Club.

Kid Uber, el maravilloso boxeador

En el primero de ellos, el que se realizará el 30 del corriente mes, tendrá a su cargo el número principal Kid Uber, el maravilloso boxeador argentino que acaba de conquistar el campeonato sudamericano, no sin antes ofrecer una acabada demostración de su indiscutible valor pugilístico.

El pequeño gran peleador, que asombra con un juego tan vistoso cuanto lucido y efectivo no actúa desde que conquistó, en la última competencia sub

Kid Uber



el maravilloso boxeador argentino que el 30 peleará por primera vez en la categoría gallo

continental, el honroso título. Su intervención en un match de boxeo es siempre una atracción de primer orden, por la calidad de su juego y por la simpatía considerable y merecida de que se ha hecho entre los aficionados.

Para el festival del próximo sábado, Kid Uber tendrá que enfrentar a un peligroso contendiente: Justo Insúa, campeón de la ciudad de Buenos Aires. Los dos hombres actuarán en la categoría gallo. Será ésta, por lo tanto, la primera vez que Uber intervendrá en el peso que, en lo sucesivo, deberá adoptar, porque ya no le esposible mantenerse en el "mosca".

En la misma reunión, en un encuentro de semifondo, intervendrán los aficionados de la categoría "welter", Ricardo Víctor, campeón del Vélez Sársfield Boxing Club y De Filpo, un pugilista de una pegada extraordinaria.

Bonfiglio-Peratta y Cardozo-Suárez

Enunciados los cuatro nombres a cargo de quienes estará el otro festival que ya han definitivamente organizado los directores del Belwarp, queda establecida la importancia y la calidad de la reunión.

Pascual Bonfiglio, el campeón panamericano (para decir la verdad, uno de los aficionados que detenta más títulos)

Justo Suárez



el impetuoso campeón sudamericano que concede la revancha al uruguayo Cardozo

es un peleador de fuerte golpe, uno de los boxeadores que gustan a nuestro público. Se le ha elegido un adversario de capacidad y actuación lucida en el club a que pertenece: el Vélez Sársfield. De los dos cabe suponer un honroso comportamiento.

Este match y el a cargo del campeón sudamericano Justo Suárez y el campeón uruguayo Cardoso, que se disputará en el mismo festival, constituyen la base del programa de una reunión que se realizará el 8 del próximo mes.

El encuentro Cardozo - Suárez viene a resultar revancha del que sostuvieron los mismos muchachos en el reciente campeonato sudamericano, del que salió consagrado nuestro compatriota.

El Jueves Pelearán en el Coliseo KELLI y LAGUI y STEIN y RINAVERA

En un festival a precios populares, esos encuentros serán los números principales del programa

Kelly tendrá en Lagui un enemigo de riesgo, por la potencia del punch, aunque de menor experiencia

PRECIOS POPULARES

Es una iniciativa plausible la de la Asociación Nacional Buenos Aires, de ofrecer festivales de boxeo a cargo de profesionales de segunda categoría y a precios populares. En esta forma, al par que se preparan los elementos del futuro — brindándoseles oportunidad de destacarse — se hace obra de difusión del deporte como espectáculo.

Ese propósito de aquella entidad deportiva habíase intentado practicar en el estadio del Parque Romano que, como se sabe, ha arrendado. Pero el rigor de la temporada invernal ha obligado a desistir del intento, habilitándose al mismo efecto la sala del teatro Coliseo, vasta y cómoda bien que de reducida capacidad popular.

El segundo festival de esta índole — se recordará que el primero se disputó en los primeros días de este mes — se realizará el próximo jueves, 28, integrándose el programa con dos encuentros de fondo, uno de medio-fondo y un match preliminar.

Juan Kelly, el mediano que reaparecerá el



jueves, peleando con Miguel Lagui

Juan Kelly, un buen mediano

En uno de los números principales intervendrá el profesional de la categoría mediano Juan Kelly, buen elemento que, después de destacarse como semi-finalista en festivales de importancia, se anotó más de una victoria de méritos en ciudades del interior, adonde se trasladó en procura de horizontes más vastos para su actuación pugilística.

Kelly acaba de adjudicarse una decisión favorable frente al húngaro Alex Vida, a quien superó holgadamente por puntos en un festival realizado en el mismo teatro Coliseo no hace muchos días. Para valorar en su justo término el triunfo de Kelly debe recordarse que su último adversario ha ofrecido a nuestros aficionados suficientes pruebas de su capacidad y, más que nada, de su resistencia y valentía. Vida sólo ha sido puesto "knock out", después de varios "rounds" de dura prueba, por Angel D. Rodríguez — que actuaba en peso pesado. Sus cotejos con pegadores de la calidad de Johnton González y otros, no hicieron más que confirmar la impresión de que se trataba de un hombre de una resistencia extraordinaria.

Empero Kelly, con una labor constante hizo pasar por más de una situación de apremio al húngaro durante el match que recientemente disputaron en el Coliseo.

Se opondrá a Kelly un fuerte peleador del peso, Miguel Lagui, cuya brillante actuación de aficionado permitía fundar esperanzas de un futuro destacado. No ha sido así, empero, puesto que en su carácter profesional Lagui no ha demostrado grandes condiciones. Frente a Kelli reaparecerá después de una ausencia bastante prolongada que bien puede haberle resultado benéfica.

Conrado Stein v. Fortunato Rinavera

El otro match principal de la reunión estará a cargo de los medio medianos Conrado Stein y Fortunato Rinavera. El primero de los nombrados, acaba de anotarse una meritoria y paciente victoria por puntos sobre Jaime Gálmez, el fuerte peleador nacional a quien ya había vencido en el verano pasado.

Tendrá en Rinavera, un elemento semifinalista a quien se ofrece "chance" de surgir, un enemigo de consideración por la potencia del golpe.

Para este festival se fijaron precios populares, habiéndose establecido el de la entrada general en un peso.

UNA CARTA DEL CAMPEON MEDIO PESADO VICENTE OLIVIERI

Del campeón argentino de profesionales en la categoría medio-pesado, Vicente Olivieri, hemos recibido la siguiente carta:

"Señor Cronista: En una publicación deportiva que aparece en Buenos Aires he leído, con extrañeza, que el profesional Carlos Scaglia me había desafiado en varias ocasiones para combatir por la posesión del título que detento. No tuve ningún conocimiento oficial de ese reto, puesto que la Federación Argentina de Boxeo — adonde deben ir indefectiblemente los aspirantes al campeonato que retengo — no me pasó comunicación de ninguna índole.

Por lo demás entiendo que, habiendo conquistado el título en una competencia oficial, organizada por la entidad dirigente del boxeo argentino, a ella deben dirigirse los que ambicionen sucederme en él, para cumplir los requisitos exigidos y para demostrar que el desafío no es el resultado de una simple ambición personal sino la consecuencia de méritos probados sobre el ring.

Para terminar, señor cronista, me parece que los aficionados no reclaman una confrontación de valores entre el actual campeón nacional y un profesional que, después de un knock out definitivo reaparece sólo para sufrir otro knock out más definitivo. No me opongo a medirme en disputa del título, con ningún desafiante que lleve "chance". Pero estoy firmemente resuelto a no concederla a quien no tiene más mérito que la ambición personal.

SUSPENDIOSE EL MATCH GOMEZ-AVENDAÑO

Esta tarde debía realizarse en el club Atlético y Social Argentina, el festival de boxeo cuyo número principal estaba a cargo de los aficionados de la categoría mediano, Carlos Gómez y Víctor Avendaño.

La reunión, sin embargo, ha debido ser suspendida a consecuencia de la enfermedad que aqueja al último de los nombrados. Aun no se ha fijado nueva fecha para la realización del encuentro.

¿La ha encontrado Ud.?.

BALIJA NEGRA con mucho uso, se ha extraviado en el día 21 del corriente, en un taxi doble faetón en el trayecto de la calle Díaz Vélez y Río de Janeiro a Balboa 335. Será bien gratificada la persona que la devuelva a Saavedra 352.

INTERVENDRAN AFICIONADOS VETERANOS EN LA REUNION DE MAÑANA

Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires

Las reuniones que, organizadas por la Federación Argentina de Boxeo y correspondientes al campeonato de la ciudad de Buenos Aires, vienen disputándose en el local de la calle Florida 146, ante una concurrencia las más de las veces escasa, recibirán mañana un aporte de interés considerable con la inclusión en el programa de aficionados de la categoría de veteranos.

Boxeadores de prestigio como Luis Di Maio, Antonio Dondero, Juan Labarthe, Juan Carlos del Aguila y Ernesto Bianchi, para no citar sino unos cuantos, están invitados a intervenir en el festival de mañana. De ahí resulta fácil inferir que el valor de la velada como espectáculo se aumenta.

Por lo demás, el programa del lunes se completa con varios otros encuentros a cargo de aficionados novicios, entusiastas muchachos que en las reuniones disputadas hasta el presente han hecho alarde de un entusiasmo que, muchas veces, compensa la falta casi absoluta de técnica de boxeo.

Desde mañana en adelante intervendrán en todos los festivales de esta competencia, aficionados veteranos.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Puentes y Caminos

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días la construcción de alcantarillas y terraplenes sobre el arroyo "Saladillo" y zona inmediata al mismo, en el camino general de Bragado a Nueve de Julio.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones se hallan a disposición de los interesados en la Dirección de Puentes y Caminos, calle 7 No. 1175 de esta ciudad, donde pueden ser solicitados todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (1o.) primero del próximo mes de agosto, a las (14) catorce horas, en el despacho del señor oficial mayor del Ministerio de Obras Públicas, (Casa de Gobierno) y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, 11 de Julio de 1927. — El Director

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

LA PLATA. — El día 2 de agosto, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal) Una casa en Ciudadela, Ptdo. de San Martín, distante unas 3 cuadras al N.E. de la estación Ciudadela del F. C. O., situada en la calle Chacabuco s|n, entre las de Saavedra y Moreno, compuesta de 3 habitaciones, baño y cocina, edificada según títulos en terreno designado con la letra B. o sea la parte Sud o saldo de los lotes 17 y 18 de la manzana 16, con superficiede 8.66 m. de frente al O. por 24.72 m. de fondo en e costado N., 3212 en el del S. y 11 m. en el contrafrente, o sea una superficie total de 281.32 mc., lindando: por su frente al O. con la calle Chacabuco, al N. con el lote A. o sea la otra mitad del lote 17 y 18, y por el S. con parte del lote 16 y al contrafrente por el N. E. con Carreto. No. Ho. 3497|63|89. Serie 21a. Base pesos 14.[illegible]. Hip. pesos 11.600. Deuda actual pesos 11.158.

CRITICA Inic. 18|7|927.

LA PLATA. — El día 7 de Agosto, a horas 14 y 30, sobre la misma propiedad.

Casa ubicada en la Estación Alsina, F. C. O. A., en el cuartel 10 del Pdo. de Baradero, a 100 m. de la estación, rumbo N. con terreno compuesto de 43.30m. de frente al SO., igual extensión en el contrafrente al NE., 79.14m. en el costado SE., y 76.26m. en el del NO., o sea una superficie de 3.374.01 m c., lindando al SE., calle en medio, con F. Alsina; al SO. calle en medio con la Estación Alsina; al NO. con F. Alsina y por el NE. calle por medio con la manzana de último plano de la ya nombrada estación. No. Ho. 7284|52825. Serie 17a. Base $ 8.400. Hipoteca $ 8.000. Deuda actual $ 7.593.

Inic. en CRITICA 24|7|927.

CAPITAL. — El día 8 de agosto, a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa Bacacay 3065 entre las de Argerich y Helguera. Mide según títulos 9,526 m. de frente al S. por 25,98 m. de fondo o lo poco más o menos que resulte entre muros con la siguiente distribución: sala al frente, 2 habitaciones, galería, comedor, baño, cocina y en altos una pieza de servicio. No. Ho. 400 Serie Art. 4q. Base $ 5.500. Hip. $ 5.600 en efectivo. Deuda actual pesos 2.[illegible]

Inic. CRITICA, 24|7|927.

(LOS TANGOS DE MODA: "ROMANCE MALEVO"

Me Gusta el Juego y También el Adversario: la Parada Está Hecha y el Destino Talla. Vos, Orijiá el Descarte Desde Afuera, sin Abrir el Pico...

Escuchame: vos conocés la sombra de la gayola. Estuviste encanastao cuando le dieron al Zurdo el gran pesto del siglo Acordate de aquellos días nublados de Caseros y andá con cuidao. Dejá el fierro quieto y pegá la vuelta al pago, porque una mujer no vale una cana lunga. Atajá el pasmo a tiempo, Petaca...

El pasmo ya me tocó el corazón. Vos me abriste la amistad de tu rancho y compartiste con el hijo de un antiguo camarada el pan de todos los días. A tu costao me fuí haciendo de una cáscara dura de experiencia. Ahora tengo que pasar por la prueba del fuego y siento que de este cariño depende toda mi vida

No es lerdo el que talla

—Salú, Petaca, ¿qué batís?

—Qué querés que bata, hermano. Estoy esguniio...

—¿Vas apurado...?

—El laburo no me espera.

—Dentremos, entonces, a escabiar un copetín...

—Dentremos...

—¿Sabés que te noto taciturno? Batí que te pasa. Estás hablando con un amigo.

—A mí nunca puede pasarme nada...

—No escondás el bulto, Petaca. Hace rato que t'estoy tomando el tiempo y sé ande te pica.

—Sos brujo, Carancho...

—No hace falta. Conozco el asunto y te manyo. Treinta y tres son las tuyas, pero el otro puede que te gane de mano. No es lerdo el que talla, Petaca...

—Bueno... Yo no digo nada, pero si el otro quiere, que apague el candil a ponchazos y cope la banca, si opina... Me gusta el juego y también me gusta el adversario. Sé los puntos que calza y no me llega.

—Petaca, el asunto no vale la pena.

—Si vale, Carancho. Acostumbrao a jugarme entero cuando la ocasión lo manda y la ocasión es cualquier amigo, no v'y a envainar ahora porque sí. Después de haber atropellao, es triste dar máquina atrás. La parada está hecha y el destino talla. Vos orejiá el descarte desde afuera, sin abrir el pico. Al otro le sobra estampa y por eso, puede que se le haga el campo orégano.

—Te juega con ventaja, Petaca.

—No le hace, dejalo. Basta que ella quiera pa que me alce con la paloma a punta de daga si es preciso. Yo nunca tuve miedo...

—Lo sé hermano.

—...y estoy dispuesto a limpiarlo si me salé al paso.

—Escuchame: vos conocés la sombra. Estuviste encanastao cuando le dieron al Zurdo el gran pesto de la temporada. Ahí, iniciaste tu amistad con la gayola. Acordate de aquellos días nublados de Caseros y andá con cuidado. Dejá el fierro quieto y pegá la vuelta al pago, porque una hembra no vale una cana lunga.

—¡Bah! Mirá, Carancho: podría decirte que ella es luz en el sendero de mi vida, que necesito su palabra, su sonrisa, su cariño. Pero vos no entendés de estas cosas del corazón... ¿Qué podrás saber vos del amor?

—Servite de algo... ¿Qué escabiás?

—Un suissé...

Atajá el pasmo a tiempo

—Tenés razón. Yo no manyo ni medio del amor. Pa mí, no tiene importancia. Cuando empecé a querer, un trabajo junado me retiró de la circulación. Después del veraneo intenté otra conquista y volvieron a encanarme. Y así muchas veces... En alguna ocasión, creo que se me empañaron los ojos...

—Carancho...

—Cayate... no me digás nada. No me dieron tiempo pa ser feliz, eso es todo. Más tarde, por el dolor de algunos compañeros, comprendí que hicieron bien. Por eso te alargo un consejo: atajá el pasmo a tiempo...

—El pasmo ya me tocó el corazón. Vos sabés cómo caí al barrio: traía una muda de ropa y una carta de recomendación dirigida a vos y firmada por el viejo. Vos, como buen criol'o, me abriste la amistá de tu rancho y compartiste con el hijo de un antiguo camarada, el pan de todos los días. Estas cosas no se olvidan. A tu costao, me fuí haciendo de una cáscara dura de experiencia. Pero, tenía que pasar por la prueba de fuego. Vos la cruzaste como la salamandra sin quemarte, yo no. Siento que de este cariño depende toda mi vida. No me digás que lo ahorque, porque tendría que desobedecerte...

—Estás en la palmera Petaca.... Vos no tenés remedio.

Petaca

Nació en el rancho de la Lora, allá en el Rosario de Santa Fe. Cuando vió la luz, su viejo purgaba una fechoría en la sombra. Recién a los ocho años lo conoció. Era un hombre anguloso, de mirada torva, rostro curtido y bigote cano. Se presentó una tarde y al acercarse al pibe, éste, amedrentado, buscó refugio en las amplias faldas de la Lora.

—No te escondás que es tu padre.....

El viejo lo levantó en vilo, lo besó y al depositarlo en el suelo, dijo:

—Es el retrato de la finada.... ¡Pobrecita......!

Y aceptando el descanso de una silla mientras la antigua amiga le preparaba el mate, evocó a su compañera ausente, sin reparar en el chico que escuchaba atentamente, arrinconado en un ángulo de la habitación.

Fué así como Petaca tuvo algunas noticias de la madre. Hasta, entonces cada vez que pretendía hablar de ella con la Lora, ésta, con su habitual mal modo, le respondía.

—Tu madre soy yo.

—No..... — gritaba el chico — usté no es mi mama..... Yo no quiero que sea mi mama,

—Cayate, mocoso, porque vas a cobrar. Y el pobre pibe, avergonzado de sentir ganas de llorar, salía a la calle y se mezclaba con la pandilla de desarrapados que alarmaban la tranquilidad del barrio.

Una noche el padre le dijo:

—Petaca, ya sos un hombrecito y con vos se puede hablar de cosas serias.

—Hable viejo...., — le respondió el muchacho procurando dar a su voz un tono grave.

—V' y a dirme muy lejos y quiero dejarte algunas sonceras que te pertenecen. Mañana de madrugada, saldremos juntos. Yo te acompañaré hasta la casa de Gómez que será tu hogar en adelante. Tomá, éstos son unos pesos pa lo que necesités y ésto, un retrato de la finada, tu mama.

—Gracias, viejo.....

Durante toda la noche, Petaca apretó la vieja cartulina contra su corazón. Y aun no había despuntado el día, cuando salió con su padre, dispuesto a vivir días distintos en el rancho de Gómez.

Una carta de recomendación

Aparicio Gómez, recibió a su ahijado extendiéndole su mano cordial de buen criollo.

—Pase, m' hijito — le dijo — Desde hoy en adelante esta es su casa. Disponga de ella y de este viejo cuando guste. Y vos — añadió dirigiéndose al padre — podés dirte, nomás. Tu cachorro queda en buena compañía.

Petaca, amparado en la nobleza de Aparicio Gómez, inició una nueva vida. Ya no molestaban sus oídos los continuos y malhumorados reproches de la Lora, que muchas veces se resolvían en coscorrones. Vivía tranquilo en el sosiego del nido, sin que ninguna preocupación turbara su existencia. Así, hasta que cumplió los diez y ocho años y sintió la necesidad de cambiar de aire.

—Me voy pa Buenos Aires — le dijo un día al viejo Gómez.

—Estás en la edá de correr mundo y no seré yo quien te lo impida — le respondió Aparicio — A golpes termina uno de hacerse hombre. Andá y que te acompañe siempre la buena estrella.

Le dió un abrazo y una carta de recomendación para Carancho, su camarada de antiguas aventuras.

Decía así:

"Hermano:

Atendémelo al portador como si fuera tu propio hijo. Va por primera vez a Buenos Aires dispuesto a abrirse paso de cualquier manera; vos me entendés. El muchacho tiene un buen apronte y sólo corrió en privado. Todo lo que hagas por él, te lo agradecerá de alma, tu amigo. Aparicio."

Un contratiempo

Petaca, con su modesto equipaje y unas ganas tremendas de probarse en la peliaguda lucha por la vida, se despidió emocionado de su querido protector.

Llegó a la ciudad y como primera providencia, resolvió encaminarse a la casa de Carancho a cuyo nombre iba dirigida la recomendación del viejo. Lo encontró mateando en santa compañía.

—¿Usté es Carancho?..,

—Según mis amigos...

—Vengo de parte de Aparicio Gómez.

—Ni una palabra más. Acérquese, mocito y acepte la bienvenida de un amargo. Aparicio es mi hermano mayor. Le guardo algunos agradecimientos y me siento feliz cuando su amistá me llama bajo banderas. Aquí todos trataremos de hacerle llevadera la vida en Buenos Aires...

—Muchas gracias.

Esa noche intimó con los miembros de una pintoresca congregación rante: el "Zurdo" Luna, Picadillo, Contrapinta y el ruso Simón, cuatro destacados componentes de la sociedad "amigos de lo ajeno", que, gracias a una tregua, podían gozar en ese instante de la fresca virnta.

Petaca fué invitado a formar parte de la sociedad y su aceptación la festejaron ruidosamente, en la cantina de la Bella Italia. De resultas de esta farra, apareció lesionado un agente de la seccional, lo que motivó la detención de los cuatro compinches y del forastero.

Le dieron la biaba al zurdo

Habían realizado ya más de un trabajo juntos con regular éxito, cuando saltó la gran bronca. Una mala racha barrió hasta la gayola al ruso Simón y a Picadillo y amenazaba hacer lo mismo con los demás.

Fué entonces cuando Contrapinta, con un fulero presentimiento de retiro forzoso, tuvo aquella entrevista con Petaca, en un reservado de la Bella Italia.

—Petaca, se nos vieno la maroma...

—¿Y con eso?...

—Yo no quiero ir en cana y tomo el olivo.

—Yo me quedo.

—Me lo imaginaba, por eso quería hablarte. Es bueno que estés al corriente de ciertas cosas mugres...

—¿Qué pasa? Batí.

—Andá con cuidado, Petaca, no sea cosa de que a vos también se te dé la contraria.

—Hablá claro.

—El Zurdo nos batió la cana y por eso engayolaron al rusito y Picadillo.

—¿Es cierto eso?

—Te lo juro por esta cruz.

—Está bien. Piantá ahora mismo y que no te vean por aquí. Al coso ese, yo le voy a ajustar las cuentas...

—Chau, Petaca.

—Chau Contrapinta.

Esa noche al zurdo Luna le dieron la gran biaba. Y al día siguiente, antes de que tuviera tiempo de escabullirse, Petaca fué capturado.

Así conoció el sol a cuadritos de Las Heras. Cuando recuperó la libertad, después de interminables tardes, le pareció que le devolvían otros días más nuevos y más claros.

El camote

A la primera cana más o menos lunga, le sucedió una breve temporada de silencio. Fué en ese paréntesis que tuvo la desgracia de un camote. Un camote de órdago con una potranca rea del stud del pibe Trejo.

Trejo era un mal sujeto. Había corrido la liebre con los muchachos de la barra en la época de mishiadura en que era muy difícil parar la olla y en cuanto echó buenas armándose de unos pesos, se abrió. Desde entonces, se le negó el saludo, evitando su presencia en timbas y cafetines.

Trejo era un mal enemigo. Cuando Petaca comenzó a arrastrarle el ala a María Angélica, sospechó el trabajo y la llamó al orden con palabras de amenaza.

—Que no te vea pelando la pava con ese... ¿entendés?

—Mirá, Trejo, ahorrame sermones...

—Es un aviso... Te vengo sobrando desde hace tiempo. Si andás por levantar el vuelo, tené cuidado, no sea que se te rompan las alas contra mis puños...

Una tarde, María Angélica tropezó con Petaca. Resuelto a largar el rollo y a cantarle las cuarenta de su metejón, el reo le cortó el paso.

—María Angélica... ¿Está muy apurada?

—¿Por qué me lo pregunta?

—Por nada... Pa conversar un rato...

—Ahora no más caerá Trejo...

—¿Tiene miedo que se enoje?

—¡Usted no lo conoce...!

—¡Bah....! Déjelo que nos sorprenda. María Angélica ¿no está cansada de esta vida?

—¿Y qué quiere que haga?

—Separarse del atorrante que le amarga la existencia y seguir al hombre que la quiere.

—Y ¿qué voy a hacer, después?

—¿Cuándo?

—Cuando vuelva a encontrarme otra vez sin cariño...

—Ese hombre es honrao, María Angélica.

—¿Y Trejo?

—Lárgelo sin una vacilación. Y si usté se empeña, la ayudo....

Esa noche, cuando el pibe Trejo, llegó al convento se encontró con el nido vacío. Deglutiendo rabia, volvió a salir y en la cantina que frecuentara en otro tiempo, ahogó su rencor con caña.

En los días que sucedieron al del amuro, Trejo anduvo como loco buscando a la pareja, infructuosamente. Y otra vez en la cantina, embaulando un trago de caña, repetía:

—Tarde o temprano me las van a pagar....¡Plantarle la paica a Trejo...! Antes de que lo achure, me v'a pedir perdón de rodillas...

La luna de miel

En el rincón más apartado del Arroyo, la luna volcó su luz de talco sobre el techo que protegía la dulce felicidad de la pareja. Petaca se entregó fervorosamente al cariño de su compañera. Y era tan dichoso oficando de jardinero de su corazón amante que hubiera deseado adentrarse en el alma de María Angélica para sorprender y conformar sus inquietudes.

Con dos catreras jaulas un roperito, una mesa y dos cajones, armaron el bulín que sonreía por sus inmensas rendijas. En el ropero, la guitarra. Cortinados de tela de araña: gobelinos de polvo. Un primus hacía tararear al pucherete, la dulce canción familiar.

Petaca le había dado cuanto poseía. Y era capaz de regalarle también, su libertad.

—María Angélica... ahora estoy como en un sueño. Pa decirte la verdá, no sabía qué hacer con mi vida. Y te v'y a ser sincero: la iba a tirar a la basura... Menos mal que vos me saliste al paso...

—Petaca...

—¿Qué te pasa, negra...? ¿Estás llorando....? Vamos, vamos, m' hijita, alegráse que ésta es nuestra luna de miel.

Un charco de sangre

Se encontraron en un baile en el rancho de Rosendo, festejando su retorno después de tres años de ostracismo. En medio de la jarana, el tango los invitó a trenzarse. El pibe Trejo no podía olvidar lo que él consideraba una ofensa y el pobre Petaca perdió la vida en un duelo criollo.

Y cuando el infeliz, revolviéndose en la agonía, clavaba sus ojos abiertos por el horror, en la mujer amada, María Angélica, enloquecida, estalló en un convulsivo llanto:

—¡Yo te quería....! ¿Qué voy a hacer ahora sin tu cariño...?

En el pavimento, junto al charco de sangre, hallaron un retrato borroso. Era aquella cartulina que una tarde le entregara el padre, el retrato de la madre que no había conocido.

Romance Malevo

TANGO MILONGA

Letra y música de JOSE DI CLEMENTE

ROMANCE MALEVO

TANGO MILONGA

I

El baile anima un ronco "fuello"
hay muchos "tauras", tangueando están...
y andan las chinas alborotadas
porque si hay lío la vida expondrán.
Están las barras más formidables
que mandan guapos de los de verdad,
se han retado y el baile es la cancha
que ha elegido la fatalidad.

II

Sigue sonando el bandoneón
mientras nerviosos se estudian,
de pronto se oye en un rincón
un grito agudo de dolor...
Luego el chocar de aceros
ayes muy lastimeros
de uno que cae herido
en el preciso instante
que la "cana" llegó.

I bis

Todos se entregan, son desarmados
y al calabozo sombrío van,
ninguno sabe quién ha caído
y si es que herido o ya muerto está...
Ya en la oficina tendido encuentran
a un muchachito que fué el que cayó
y en los ojos de todos los guapos
brillan lágrimas de hondo dolor.

RECITADO

(*Con música de la introducción*)

Era el pebete un guachito
mozo listo y querendón,
protegido de un viejito,
criollo de gran corazón.
El juez que entendió la causa
en sus labios encontró
un retrato e' su mamita
que el pobre no conoció.

Letra y música de José di Clemente

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Una Extraña Aventura", Adaptación de una Comedia Sentimental Gustó Anoche en el Teatro ARGENTINO

Parravicini reapareció en la pieza de Tristán Bernard y Alfredo Athis | El popular bufo fué celebrado en una sobria y emotiva presentación



Peregrina Dudan, Parravicini y Zurlo, en "Una extraña aventura"

Después de algunas postergaciones se reabrió anoche el Argentino con la reaparición de Florencio Parravicini y el estreno de la comedia en 3 actos de los conocidos autores franceses Tristán Bernard y Alfredo Athis, adaptada a nuestra escena por el extinto actor Francisco Ducasse y Florencio Parravicini. Trátase como puede deducirse de una producción encarpetada que el popular bufo del argentino ha hecho bien en exhumar con el propósito de mostrarse en una interpretación que si no es común en la línea de su labor artística, no por eso es menos digna de él. Con la composición de ese personaje sentimental que hizo anoche, Parravicini ha querido hacer sin duda un paréntesis a su labor hilarante para recordar al público que posee su buena dosis de ductilidad interpretativa y para darse el gusto de vivir en escena un ente menos superficial que los que el público está habituado a verle. Los que necesitaban ese recuerdo de la capacidad interpretativa de Parravicini en ciertos roles al margen de su labor corriente, se habrán satisfecho anoche viéndolo actuar dentro de una encomiable sobriedad, sin apartarse de la línea marcada por su personaje.

Pieza interesante

Es una comedia "La extraña aventura", compuesta de elementos artísticos heterogéneos. Participa del vaudeville y del folletín policial, pero conviene agregar que está realizada teatralmente con la maestría propia de los autores que la firman. El interés del espectador va creciendo progresivamente a tono con el desarrollo del pequeño y simple conflicto teatral que se contiene en los tres actos. Todo gira en torno al personaje protagonista, un hombre honesto, fuerte, sufrido y de buenos sentimientos. La miseria, una miseria que casi lo impulsó al suicidio, lo coloca en trance de cometer una mala acción para poder ganarse la vida. Se le propone la comisión de un delito. Debe ganar la confianza de una mujer, una cocota convertida en artista de varietés, y sustraerle unas cartas comprometedoras para la persona de quien recibe la misión del delito.

Giro sentimental

En el segundo acto le vemos frente a la mujer aludida. La corteja con éxito, de suerte que van a aparecer en el tercer acto en la propia casa de ella. Allí debe apoderarse de la correspondencia comprometedora, mas se apodera de él toda especie de remordimientos. Se resiste a cometer el delito. Un pisodio inesperado consistente en la entrada de un ladrón a quien sorprende y desarma viene a determinar el epílogo de la comedia. La mujer se siente reconocida ante el gesto de su cortejante. En una escena de confidencias él explica su existencia y su situación en la casa. Ella le entrega las cartas y finaliza la comedia con un broche sentimental.

Interpretación

La pieza que tiene un reparto numeroso fué jugada por el conjunto del Argentino, destacándose netamente la labor de Parravicini quien como hemos dicho realizó una labor simpática y encomiable. Así lo reconoció el numeroso público que llenaba la sala, aplaudiendo su labor y la obra, que sin duda le interesó.

"LA RIVAL DE MARY PICKFORD" GUSTA EN EL APOLO

En el teatro Apolo, César y Pepe Ratti continúan regocijando a su numeroso auditorio con las reideras escenas de "La rival de Mary Pickford", último éxito del concurrido teatro de la calle Corrientes.

A pesar de que los llenos se suceden diariamente, la empresa no se duerme en sus laureles, y así anuncia para muy en breve el estreno de la pieza cómica en dos actos, original de Carlos Ossorio y Antonio Botta, titulada "Qué pena me da el chico".

Falta Contralor en los Derechos de las OBRAS Extranjeras Traducidas

No aparecen los derechos del autor húngaro Ernst Vajda | La Sociedad y el Círculo deben hacer una enérgica depuración

Derechos ajenos

Hace pocas semanas publicamos un extenso comentario en torno al desamparo y despojo de que son objeto los autores extranjeros cuyas obras se representan en la Argentina, y citábamos el pintoresco caso del drama que con el título de "La mujer que asesinó" puso en escena la compañía de Blanca Podestá, en el Smart, obra que con otro título había sido representada por Concepción Olona, en el Victoria. Explicábamos que el verdadero autor era el húngaro Ernst Vajda y las curiosas razones que había tenido éste para usar el pseudónimo de Sidney Garrick. Pero si bien la historia de la obra tenía su interés, lo que importaba poner en claro era si a manos del verdadero autor había llegado o podía llegar algo de lo que aquí se cobró en concepto de derechos. Decíamos que el ex empleado de la agencia Ossowetzky, J. J. Bernat, había aparecido como traductor, aunque no estaba establecido con claridad de qué idioma la había vertido. La agencia Ossowetzky se apresuró a lavarse las manos en este asunto, descargando toda la responsabilidad sobre el señor Bernat, quien por su parte nos envió una carta que publicáramos, en la que se decía con pretendida ingenuidad que los derechos de autor de la obra húngara le habían sido confiados en depósito por un señor que ha fallecido en Madrid y que tenía poderes conferidos.

La conminación

Los autores húngaros están representados en Buenos Aires por el señor D. Alejandro Fischer, quien con el mejor criterio confió por su parte la administración a la Sociedad Argentina de Autores. Ante la publicación de la carta de J. J. Bernat, la tesorería de esa entidad, dirigió al traductor de "La mujer que asesinó", la siguiente comunicación con fecha julio 12 del corriente:

"Señor J. J. Bernat — De mi consideración: Estando en antecedentes por las publicaciones hechas por usted en diarios de esta capital, que obran en su poder derechos que pertenecen al señor Ernst Vajda (Sidney Garrick), autor de la obra "La mujer que asesinó", encarecemos quiera pasar por esta administración en el curso de la semana, a fin de hacer efectiva esa deuda, cuyo monto asciende a $ 235.51 que usted cobró en la agencia Ossowetzky desde el 31 de marzo de 1922 hasta la fecha. En la seguridad de su cumplimiento saluda a usted atte., Carlos S. Dame' (tesorero)".

Como el traductor no contestara, con fecha julio 19, se le reiteró la conminación en estos términos:

"Señor J. J. Bernat. — De mi consideración: La Sociedad Argentina de Autores, como representante administrativa para la América del Sur, del instituto Alejandro Marton, pro defensa de los derechos de autor, que es el representante legal del autor Ernst Vajda (Sidney Garrick), confirma a usted la carta de fecha 12 del corriente en donde lo conminaba a abonar los derechos de la obra "La mujer que asesinó", hecha en el teatro Victoria desde el 31 de marzo hasta el 9 de abril de 1922. Como hasta la fecha no hemos recibido su visita, rogamos a usted lo haga en el término de 24 horas a fin de evitar ulterioridades. Saludamos a usted atte., Carlos S. Damel (tesorero)".

Depuración necesaria

Naturalmente, el señor Bernat ni contestó ni ha de contestar la conminación. La cantidad del dinero mal retenido, no hace al caso, puesto que lo que se reclama al señor Bernat es una miseria. Lo importante es que de muchos años a esta parte hay quienes viven del despojo de los derechos de la propiedad literaria ajena. Por lo que se refiere a los derechos de los autores húngaros, a buen seguro que la agencia Ossowetzky no sabría decirnos con mucha exactitud qué se ha hecho del dinero que produjo la versión castellana de "El Cisne", de Franz Molnar. Ese dinero tendrá que ser reintegrado a la Sociedad Argentina de Autores, por reclamación del representante húngaro, señor Fischer.

No hemos hecho sino citar dos casos particulares. Lo que en ellos ha ocurrido ocurre con infinidad de obras. La Sociedad y el Círculo de Autores tendrán que hacer una enérgica depuración en lo que respecta a los manejos de las traducciones. Habrá que poner coto también a los capocómicos que, sin conocer idiomas, pretenden firmar como traductores.

CONTINUAN LOS LLENOS EN EL CERVANTES

La comedia de Noziére ocupará el cartel hoy, tarde y noche

El éxito de la temporada francesa del Cervantes, a cargo de la notable compañía que encabezan Vera Sergine y Henry Rollan, continúa en forma que hace descontar el óptimo resultado de la temporada.

El Cervantes vése diariamente extraordinariamente concurrido por un público que admira inteligentemente la labor de los comediantes franceses, y satisface sus gustos artísticos con el variado repertorio que desenvuelve la compañía.

Otro de los buenos éxitos de la "saison" lo ha constituído la comedia dramática de Fernando Noziére "La Riposte", que hoy continuará ocupando el cartel en las funciones de tarde y noche. Vera Sergine realiza en esta obra una labor admirable, muy bien secundada por el buen actor Henry Roger y Henry Rollan.

Se espera con interés la reprise de "La octava mujer de Barba Azul", que será mañana, y sobre todo el estreno de "Les plus beaux yeux du monde", de Jean Sarment, que constituirá una de las buenas notas artísticas de la temporada.

Una Interesante Reprise en el Concierto de Hadley

Uno de sus programas mejores, el de ayer, tuvo el maestro Hadley en la Orquestal, dirigiendo un nuevo concierto del Profesorado Orquestal, en el Coliseo. El brillante y animoso director norteamericano, frente a su masa orquestal, adicta y competente, obtuvo dos merecidas ovaciones en la ejecución de la "Séptima Sinfonía" de Beethoven e "I Pini di Roma", de Otto Rino Respighi, la reprise de más importancia del programa.

Hemos dicho ya las altas cualidades que distinguen a Henry Hadley, como intérprete de Beethoven, señaladas en la memorable versión de la "Quinta". Ayer, en la "Séptima" pudimos corroborarlas otra vez. Hadley no sólo es uno de los intérpretes más respetuosos del texto y del sentido beethovenianos, sino que logra darle a la versión, a la vez que un brío y claridad encomiables, el sello de autoridad que necesitan estas interpretaciones.

Excelente versión por parte del director y orquesta justamente aplaudida.

La reprise, de gran interés, era "I Pini di Roma", que ya habíamos escuchado, y juzgado, a través de la versión Fitteiberg, en el Colón. De entonces acá, la composición de Respighi ha dado la vuelta al mundo musical. La encontramos en los programas sinfónicos de los grandes conciertos mundiales. Merece, evidentemente esta preferencia. Son páginas llenas de colorido y vigor extraordinarios y de suave y auténtica emoción poética. Paleta de colores y sentimientos purísimos se desprenden de esa música de Respighi, en la que está la innovación del canto del ruiseñor, fonografiado en disco, que acompaña al comentario sinfónico. "Los pinos de Roma" fué entusiastamente aplaudida. Hadley demostró un espíritu altamente comprensivo y se esmeró en dar una versión sonora, brillante, sugerente de emoción y poesía, según sus diversos tiempos.

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Bronislaw Gimpel, el extraordinario violinista prepara un interesantísimo programa para la audición que dará mañana, a las 21 y 15, en el teatro Coliseo.

Las focas y nadadoras del Capitán Winston, están dando sus últimas funciones en el teatro Casino. Esta troupe actúa únicamente en la sección vermouth.

"El Abogado Bolbe..., y su marido" se ensaya activamente en el Ateneo por la compañía Rivera-De Rosas, para estrenarla en breve. Esta obra de Vernuil y Berr, ha sido traducida por Julio Escobar.

Los espectáculos del teatro Avenida han interesado al público que llena esa sala donde se está representando con gran éxito "Marina", y "El Caserío", interpretadas ambas por un conjunto de artistas de lo mejor.

Sofía Bozán la popular cancionista del Sarmiento visto el éxito que le han brindado "Opa Opa" y "China Hereje", exhumará en estos días otro de los tantos versos del viejo Pancho. Es inútil, a nuestro público le gustan enormemente las cosas que tienen olor a tierra gaucha.

La compañía que en el Pueyrredón de Flores dirige el actor Carlos Villar ensaya para reprisar en breve "La Mujer que Cristo perdonó".

La dirección de este elenco se dis-

Algunos aspectos que ofrecerá en la Opera la compañía tradicionalista que se presentará el 30 del corriente



Contará el conjunto de ciento veinte artistas. Veinte notables guitarristas y dos acordeonistas evocarán los aires nativos. Un buen cuadro de actores criollos y numerosos bailarines intervendrán en dramas gauchescos. La primera noche se exhumará "Juan Cuello", obra de la época de Rosas, a la cual pertenecen los personajes y las escenas que aquí se ven

En Todas Partes el Tango me Sirvió de Tarjeta de Presentación Nos Dice BERTA LEHAR

Una artista porteña que recorrió la América Latina | Cantó en los biógrafos de Lima y fué tiple cómica



Berta Lehar

En estos días ha salido para incorporarse a la compañía de Sylvia Parodi, a objeto de tener a su cargo los fines de fiestas, la cancionista Berta Lehar. El nombre de Berta Lehar poco puede decir a los lectores, puesto que su actuación en el país, hasta ahora, ha sido casi nula. Se trata, sin embargo, de una artista argentina, joven, bella y llena de aptitudes, que ha triunfado en diversos países de la América Latina.

Vocación

Desde muy pequeña, Berta Lehar (cuyo verdadero apellido es otro) sintió la vocación de la escena, pero halló entre los suyos la más decidida oposición para realizar sus propósitos. Como es lógico, el ardor juvenil hace de los obstáculos un aliciente más y Berta Lehar huyó de la casa paterna y se lanzó a la más peligrosa de las aventuras para una mujer desamparada: la vida de teatro.

En 1923, salía de Buenos Aires, con la Royal Troupe (Los Guanabaza) en la que figuraba el hoy chansonier Roulien y la hoy actriz cómica Margarita Blanco. Berta Lehar hacía partecitas interviniendo en bailes y canciones de conjunto. Recorrió con esa "troupe" el Pacífico.

Tanguista

—En Lima tuve una vida azarosa — nos dice —. Yo me sentía fuerte para defenderme de todos los peligros. Muchas veces pasé hambre en la hermosa ciudad colonial. Cantando tangos en los biógrafos, empecé a ganar dinero, mucho más de lo que había esperado. Los soles peruanos me reconciliaron con la vida. La compañía Sánchez-Wimer, conjunto mejicano de revistas que cultivaba el mismo género que la Lupe Rivas Cacho, me contrató como tiple cómica. De ahí en adelante todo me sonrió.

Vedette

—¿Se impuso en la ciudad de los virreyes?

—Alcancé una relativa popularidad de la que me queda el más halagüeño de los recuerdos. Mi condición de argentina me favoreció entre los peruanos. Cuando llegó a Lima la compañía de revistas hispano-argentina de Méndez que había trabajado aquí en el Avenida, me ofreció, en seguida, un contrato ventajoso. Salí con ese elenco para Guayaquil, ocupando el puesto de tiple cómica y haciendo una labor múltiple. Rosario Pacheco, la notable "cantaora" de flamenco que se halla de regreso, puede dar fe de ello. Después del Ecuador, visité Colombia, Venezuela, Panamá y Chile. En todas partes encontré gran cordialidad para todo lo argentino. El tango me sirvió de tarjeta de presentación. Venezuela es el país de mis andanzas que más añoro. Puedo decir, para no referirme a recuerdos íntimos, que a nadie pueden interesar, que he visto los más maravillosos paisajes y las costumbres más pintorescas que pueden darse. Mi única ambición es gustar en mi patria la cuarta parte, por lo menos, de lo que he gustado en países hermanos.

LOLA MEMBRIVES ESTRENARA MAÑANA "FRUTO BENDITO"

Para mañana lunes la compañía de comedias de la primera actriz Lola Membrives, anuncia en el teatro Odeón el estreno de una de las producciones del poeta español Eduardo Marquina, que lleva por título "Fruto Bendito".

Este poema fué estrenado en enero del año actual, en el teatro Reina Victoria, de Madrid, obteniendo los aplausos del público y los frutos más elogiosos de la prensa española.

Proyectada la jira de la compañía de Lola Membrives, Marquina le concedió su obra con carácter de exclusividad para darla a conocer al público de Buenos Aires.

LA TROUPE VIENESA DE DANZAS "EVERS PRELLER"

Debutará en breve en el Casino y en el Ta-Ba-Ris

Procedente de Nueva York arribará hoy a nuestra capital la celebrada troupe coreográfica vienesa "Evers Preller", con el objeto de realizar una larga temporada en el Tabarís.

El citado conjunto, compuesto por aplaudidos bailarines, viene precedido de un gran prestigio, conquistado ante los públicos de numerosos music-halls europeos y norteamericanos. Con su incorporación, el concurrido dancing de la calle Corrientes agregará un gran atractivo más a su ya interesante programa de atracciones nocturnas.

Los "Evers Preller" se presentarán el miércoles en el Tabarís y en el Casino.

EN EL MAYO SE REPRESENTAN HOY DOS EXITOS DE JUAREZ

"La venganza de Don Mendo" y "Susto tras susto"

Uno de los grandes éxitos de hilaridad de Rogelio Juárez lo ha obtenido en los últimos años, en la interpretación de don Pero, personaje de "La venganza de don Mendo", la bonita y divertida pieza de Muñóz Seca.

Esta obra, y también "Susto tras susto", comedia que en tiempos lejanos dió gran popularidad al viejo cómico español, se representarán hoy en el teatro Mayo, en sección vermouth y primera de la noche, respectivamente.

"Me cachis, qué guapo soy", se hace en sección doble, como final de espectáculo. Vale decir, que el Mayo brinda un programa superabundantemente bueno y como para que los admiradores de Juárez, que son muchos, tengan motivos sobrados para divertirse.

UN RECITAL POETICO EXTRAORDINARIO OFRECERA MAÑANA BERTA SINGERMAN EN EL TEATRO CERVANTES

La celebrada artista desarrollará un interesante y renovado programa

El gran éxito que ha acompañado a las sesiones poéticas de Bertha Singerman en el Cervantes, ha determinado a la empresa de este teatro a contratar a la aplaudida intérprete para ofrecer otra corta serie de audiciones que se iniciarán mañana con el recital que a las 17.30 ofrecerá Berta Singerman en el prestigioso escenario de la calle Libertad.

No queremos encarecer la calidad artística de las audiciones de Berta Singerman. La audición de mañana habrá de contar con una sala tan espléndida como la del último recital de la artista.

El programa seleccionado para la sesión de esta tarde es el siguiente:

Primera parte. — Caperucita Roja, Gabriela Mistral; El Beso, J. Herrera y Reissig; Canción de Otoño en Primavera, Rubén Darío; Canción, Jean Richepin, Trad. X.; Las Campanas, Edgard A. Poe. Trad. Torres.

I. — Las campanas de plata; II. — Las campanas de oro; III. — Las campanas de bronce; IV. — Las campanas de hierro.

Segunda parte. — Relatos de tres cardenales (de "La Cena de los Cardenales), Julio Dantas. Trad. Villaespesa:

1. — Relato del cardenal español; II. — Relato del cardenal francés; II. — Relato del cardenal portugués.

Tercera parte. — Canción del primer amor, Artro Capdevila; Himno al Sol, San Francisco de Asís. Trad. Morador; Riverana (motivo popular de Salamanca) Anónimo; Dime la copla, Enrique de Mesa; La Niña llama a su padre, Pedro Salinas; Invocación al Ebro (de "Ebora"), Eduardo Marquina.

EN EL MARCONI SE DESPIDE HOY EL CIRCO GUMAR

Actuó con cierto éxito durante una larga temporada. Se preparan algunas novedades para el 30 del corriente

Con la función de esta noche pondrá término a su temporada del teatro Marconi, la trouppe circense Gumar, que durante su actuación en esa sala ha contado siempre con el apoyo del público.

De acuerdo a lo que ya hemos informado, el día 30 del corriente debutará en el Marconi el tenor Genovés Mario Capello, presentándose también la compañía italiana de Cavalli y Placentini.

...tingue por el buen gusto que demuestra en la selección de su repertorio. A esa causa debe responder el favor que le presta el público de aquel populoso barrio.

Juancito de la Ribera se estrenará en el transcurso de la semana entrante en el teatro Buenos Aires. Este sainete de Vacarezza, le merece mucha fe a Enrique Muiño.

"Flor de Durazno" continua ocupando el sitio preferente en el cartel del Smart. La otra... la obra que exije bromuro, "La Horrible Profanación" va en segunda, siempre con la prevensión de "no apta para personas nerviosas". Ballerini no habla ni anuncia al pie de sus programas próximas novedades, lo que significa que por ahora, le va bien con las obras que se representan.

Las revistas del Bataclán de la calle 25 de Mayo constituyen un espectáculo sumamente divertido y atrayente para todo el público flotante que pasea sus ocios por la tradicional "rue" de los cambalaches.

Azucena Maizani ha obtenido un buen éxito con el nuevo tango "Virgencita" que canta en la recopilación estrenada el viernes. Para el próximo martes en el estreno de "La Revista Sincronizada" que tendrá efecto en el Porteño, la Maizani, ofrecerá la novedad tanguística "No salga de su barrio", que es de Delfino, buen triunfador milonguero.

El Espanto de Toledo otra obra de Muñoz Seca, es el próximo estreno que brindarán Juárez y Sanjuán en el Mayo.

¿Quién es el Príncipe Carol de Rumania?

Prototipo del Carácter Balcánico, Apasionado Vehemente y Voluble, Pasó por Sobre Todos los Prejuicos

De Zizi Lambrino a Helena de Grecia, y de ésta a Helena Lupescu, su vida ha oscilado entre la pasión — impulso intrínseco — y el interés político — presión extraña.

Y así, de idilio en idilio, atrayente como un héroe de película, ha llenado de romanticismo una época, y borroneado de escándalo la blancura de sus pergaminos reales.

DESPRECIO UN TRONO PARA QUE NADIE, SINO SU AMANTE, PUEDA LLAMARLO "SU MAJESTAD"

Carol de Rumania ha llenado de romanticismo y de escándalo la historia monárquica contemporánea. Joven, audaz, voluntarioso y voluble, ha ajustado su vida a sus impulsos íntimos, como un simple hijo de burgués, atropellando cada vez que ha sido preciso para satisfacer el más íntimo capricho, todos los prejuicios de que están llenas las aristocracias.

Carol hace chistes con la Corona

Ahora que la muerte de Fernando, su

Los protagonistas de este período histórico:



Carol, Carol y Mme. Lupesen, Mme. Lambino y su hijito y la princesa Helena de Grecia

padre, vuelve a poner de actualidad su figura exótica de príncipe exilado, hagamos una ligera biografía de su novelesca existencia.

Carol nació el 3 de octubre de 1893 en el castillo de Pelesch, en Sinaia. Hijo de Fernando de Hohenzollern y de María de Sajonia Coburgo-Gotha, su suerte estaba decidida al nacer. Hacía ya cuatro años que su padre había sido proclamado príncipe heredero de la corona rumana, pero el tío de éste, el difunto Carol I, que procedió de tal modo por no haber tenido descendencia en su esposa, la reina poetisa, célebre en las letras con el seudónimo de Carmen Sylva.

Fué educado, pues, como convenía a un príncipe que habría, andando los años, de ocupar un trono. Pero esta educación fué relativa. Desde pequeño, Carol manifestó una gran inclinación por la aventura y un desdén olímpico por los honores reales. En el colegio de Austria donde pasó buena parte de su infancia, se lució más como deportista que como estudiante. Y si alguna vez aludían a su responsabilidad futura, Carol respondía desdeñosamente haciendo un "calenbour".

—¿Una corona? ¿Y qué quieren que haga con una "corona"?

Un personaje de Abel Hermant

La corona no estaba lejos. Tenía 19 años cuando su padre — ¡por fin! — subió al trono rumano en las dramáticas condiciones conocidas. Y junto con asumir su padre el trono, él fué proclamado príncipe heredero.

Era un apuesto oficial del ejército, terror de la Corte — esa Corte ceremoniosa y "demodée" del reino de Ilyria, que tan magistralmente pinta Abel Hermant en su "Trenes de lujo" — cuando hizo la primera irreverencia con la corona.

Una noche de juerga, Carol se encontró sin recursos. Había agotado su dieta, tenía comprometido su sueldo de militar, y había dejado exhaustos los bolsillos, siempre pródigos, de su madre. Y necesitaba dinero.

Los brillantes de la Corona

De pronto, un pensamiento diabólico cruzó por su mente. Y cauteloso, como cuando regresaba al palacio a las altas horas de la madrugada, se encaminó a la sala del trono. Allí, en una vitrina, relucía la preciada joya: la corona real.

Su primer impulso, fué llevársela. Pero advirtió que abultaría mucho, y entonces, con la punta de su espada, le fué extrayendo, una a una, las piedras más valiosas.

Esa noche tuvo dinero. Un judío, colega de los rusos de la calle Libertad, le compró los brillantes por una bagatela.

Zizí Lambrino, su primera pasión

El asunto no pudo quedar entre las murallas del palacio. Un poco para deshacerse de él y otro poco para apaciguar las murmuraciones, Carol fué enviado a Odessa.

En Odessa, en plena guerra europea, dió el primer escándalo de trascendencia. Conoció a Zizí Lambrino, jóven de extraordinaria belleza, hija de un general de ejército rumano, se enamoró perdidamente de ella, y después de un noviazgo romántico, que fué más allá de las conveniencias, se casó secretamente con ella.

Esto ocurría en 1917. Se dice que no fué extraña a esta decisión la influencia austroalemana, que quería asegurarse de este modo la docilidad del futuro rey de los rumanos. Lo cierto es que Carol vivió un breve idilio con la compañera de su corazón, y de él nació en 1918, su primer vástago: Carol.

Carol, así no más. Porqué a fuer de hijo morganático, no tuvo derecho a llevar los nobles apellidos de su padre.

Por lo demás, Carol se aburrió pronto de la belleza de Zizí Lambrino. Y un buen día, decidió seguir los consejos de la Corte, y divorciarse de su legítima esposa, muy legítima y muy bella; pero indigna de compartir el título de la Alteza Real de Rumania.

¿Amor volcánico o política balkánica?

Dos años después, trasladado a la Corte de Atenas, lo vemos enamorado de la princesa Helena, hija del ex rey Constantino, con quien se casó el 10 de marzo de 1921. El ha dicho posteriormente que fué obligado al matrimonio, por convenir así a los intereses políticos de los Balcanes. Pero parece que la belleza griega de Helena tampoco fué ajena a la combinación político-amorosa. De esta princesa, Carol tuvo otro hijo: Miguel, nacido el 25 de octubre del mismo año.

¡Déjalo que se divierta!

Al nacer este hijo, Carol tenía ya 28 años. Pero seguía siendo el muchacho un poco ingenuo y alocado, y sus escándalos cortesanos repercutían dolorosamente, no sólo en el corazón de sus padres, sino en el de su esposa.

Helena se trasladó a vivir en Bucarest, junto a sus suegros. Mientras tanto, Carol recorría el mundo, de aventura en aventura.

Helena protestaba. Pero la reina María, gran espíritu de mujer, la consolaba:

—Déjalo que se divierta. Ya se cansará y vendrá a tu lado. Mientras no haya escándalo mayor... mientras sus locuras no comprometan la dignidad del hogar...

El escándalo, el terrible escándalo

Pero el escándalo mayor sobrevino. Fué una extraña complicación político-amorosa. Una seducción total. Diplomática según unos, sentimental según otros. En la misma Corte, en el propio hogar conyugal, Carol conoció a Helena Lupescu, mujer de extraordinaria belleza, y esposa de un diplomático europeo.

Algunos dijeron que esta seducción tenía carácter internacional. Que la Lupescu, al acercarse a Carol, obedecía a instrucciones superiores de su patria. Otros, que obedecía a una conspiración interna, a una hábil maniobra política para eleminar al heredero.

"Mi trono por mi pasión"

Lo cierto es que un día, Carol se fugó de la Corte, abandonó a su esposa y a su hijo reales con el mismo desenfado con que había abandonado a su esposa y a su hijo morganáticos, y se radicó en Milán. Desde allí, para coronar el escándalo, envió una terminante carta a su padre:

"Renuncio — le decía en ella — no sólo al trono, sino a mis derechos como miembro de la familia real. No quiero honores, ni grandezas, no quiero a Helena de Grecia ni a Miguel de Hohenzollern. A quien quiero, a quien amo entrañablemente, es a Helena Lupescu".

Lo que dió el padre, se lo devuelven al hijo

Puede imaginarse el escándalo que se armó no ya en Rumania, sino en el mundo entero. Por su ascendencia, Carol está directamente emparentado con las principales casas reinantes: es sobrino del rey Jorge V, primo de Alfonso XIII, sobrino del ex káiser, pariente cercano de los reyes de Suecia y Noruega, etc.

Juan Bratiano, el político rumano, se acercó a él. Llevaba la misión confidencial de hacerlo desistir de su determinación. Pero el hábil político nada pudo ante la terca obstinación de Carol. Y el hijo del que entregó la corona de Rumania a Carol I, tuvo que resignarse a llevar a Bucarest la renuncia indeclinable a ese mismo trono, del futuro Carol II.

La asambla nacional decide

Esa renuncia tiene fecha 28 de diciembre de 1925. Fernando la presentó al Consejo de la corona, y para dar mayor validez a la decisión, la sometió al Parlamento. Fué aceptada por éste, por ley 4 de enero de 1926. Por la mima ley, se designó heredero del trono al hijo real de Carol, al príncipe Mihai (Miguel) nacido de matrimonio con Helena de Grecia y que hace dos días fué proclamado rey de Rumania.

Helena de Grecia, llora

Helena de Grecia lloró su desventura. Nacida en abril de 1896, ha cumplido los 30 años, y se consagró por entero a su hijo. Quiso divorciarse, e igual insinuación hizo Carol; pero la Corte se opuso. Ahora no es más que la madre del rey de Rumania, y ni siquiera ha entrado a formar parte del Consejo de la regencia.

Y la otra Helena, goza

Carol, entretanto, seguía su idilio con Helena Lupescu. Pasaron las inquietudes políticas. Quedó claramente evidenciado que el amor de esta otra Helena no tenía proyecciones políticas, y se fueron a vivir a París.

¡París! ¡La Libertad! Pero allí esperaba a Carol, como un fantasma, el recuerdo de su juventud: Zizí Lambrino, su esposa morganática, que clamó una y cien veces por el injusto abandono, y que ahora, al ver a Carol en brazos de una tercera mujer, reapareció para cruzarse en su vida.

El fantasma de Zizi

Zizí Lambrino entabló demanda contra Carol, no por el abandono — que al fin y al cabo estas cuestiones sentimentales no las arregla la ley — sino por su hijo. Carol, el pequeño, que hoy tiene ya cerca de 10 años, necesita un nombre y una suma para figurar en el mundo. Y puesto que es hijo legítimo de Carol, nada más justo que Carol dé ese nombre y esa suma. Cién mil libras pidió Zizí, por consejo de su abogado, para la educación y la dote de su hijo. Pero como en Francia — igual que en todo el mundo — hay dos justicias: una para el pobre, para el desvalido, y otra para los poderosos, los tribunales franceses aplicaron la última, y aunque no negaron lugar al caso, se desentendieron de él: No compite a los tribunales franceses juzgar ese asunto...

El señor Scarlat Manastiocanu

Carol siguió viviendo en París y en Niza. Por todas partes se le ve pasear amorosamente tomado del brazo de Helena Lupescu. Ha dejado de ser el príncipe Carol de Rumania, para transformarse en el señor Scarlat Manastiocanu, apellido éste que tomó de su posesión de Manastirea.

Madre e hijo

Hace unos meses, con motivo del viaje de la reina María a los Estados Unidos, Carol se entrevistó con su madre, en París. Fué una entrevista breve, casi convencional. Se dijo que María llevaba la misión de intentar un último recurso para llevar al descarriado por la buena senda; pero si fué así, fracasó. Carol se mostró inabordable por ese aspecto.

Un traje de luto

Hasta que ahora, sobrevenida la muerte del padre, Carol se ha visto nuevamente en el plano de la actualidad. La triste noticia — al fin y al cabo es hijo — la supo por los diarios. Tuvo que improvisarse trajes de luto. Y por temor a complicaciones, y obedeciendo órdenes estrictas, el Gobierno rumano ha declarado que Carol no podrá asistir a los funerales de su padre.

"¡Su Majestad!"

Se ha quedado, pues, sólo con el amor de la Lupescu. Hace unos meses, una revista francesa entrevistó a la bella mujer.

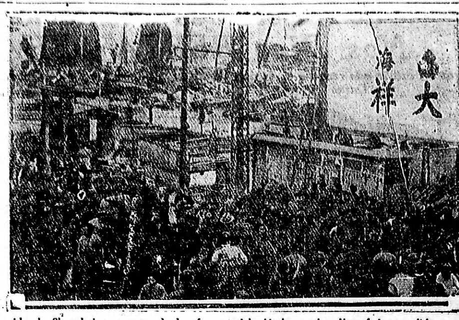
—Sólo yo he llegado a comprender a Carol — dijo sencillamente. Sus esposas lo hicieron muy desgraciado...

Se explica que por una adhesión así, leal, de corazón, por un afecto entrañable, Carol haya renunciado al trono y a los honores. Y esta mujer, que tan profundamente ha influído en el destino de un hombre, es la misma que ayer, cuando los periodistas quisieron ver a Carol, con la misma solemnidad de un ujier palaciego, les respondió:

—Su majestad no está visible.

Y nadie se ha preguntado si al decir "Su majestad", hablaba en ella la conspiradora de ocultos designios, o la enamorada que vive como perpetua vasalla de su amante.

Shanghai Antes de su Caída en Poder de los Nacionalistas



La caída de Shanghai en manos de las fuerzas del ejército nacionalista fué precedida por grandes tumultos y mítines populares, y muchos de los que simpatizaban con las fuerzas del Norte fueron aterrorizados, debiendo refugiarse en la zona de las concesiones. En el grabado se ve a la multitud tratando de resguardarse detrás de los atrincheramientos. (International)

José Gabriel Asume la Actitud Intrépida de un Anti-Ibsen

En su nueva obra "Farsa Eugenesia" plantea bajo un novísimo aspecto, el problema de la mujer que "quiere vivir su vida"

Un hombre crítico y artista, de un arrojo singularísimo, que dice: "Tiempo, y el mundo es nuestro"

Vanguardias y retaguardias del arte y de la vida

Gabriel, tallista

En el momento en que nos recibe en su casa, José Gabriel, con tricota blanca y gubia en mano, talla una enorme pieza de madera.

—Es mi mesa de trabajo — nos dice. La construí yo, en roble y con gruesos tirafondos, y cuando me canso de estudiar o de escribir, la volteo, como Vdes. ven ahora, y la voy tallando.

—No sabíamos que era Vd. tallista.

—Carpintero apenas. Si la mitad de las energías que hoy se dedican a los deportes (que yo también practico, sin embargo, pero discretamente) se dedicaran a oficios manuales, la sociedad disfrutaría de algunos bienes más.

—¿Y la belleza?

—¿Acaso los deportes de hoy tienen belleza? Sólo tienen salud.

—Llegamos a punto, entonces, para enfocarlo y mandarlo a la posteridad en el ejercicio de su oficio predilecto.

—Eso no — corrige José Gabriel — Acabo de decirles que si se practica un oficio no debe hacerse con fines de ostentación, como los políticos norteamericanos. Para la fotografía, esperen que enderece la mesa, le coloque las herramientas de mi oficio verdadero, que es el de escribir y me vista.

Y José Gabriel, en la habitación vecina, continúa respondiendo a nuestras preguntas.

El hombre polimorfo

Su sala de estudio lo mismo puede ser una biblioteca que una alfarería o una exposición de tejidos. ¿De dónde ha sacado este arsenal de cacharros americanos o que quieren serlo?

—Algunos son calcos de piezas arqueológicas auténticas existentes en el Museo. Otros son pura fábrica mía, como alfarero, con formas y decoraciones inventadas por mí o copiadas.

—¿También éstas mantas y alforjas de mil colores y dibujos raros son obra suya?

—No. Todavía no sé tejer. Son productos de rebuscas entre los indios. Todo lo demás es obra de mi mano o tiene algo hecho por mí, las bibliotecas incluso.

—Sabíamos que era Vd. de una actividad polimorfa.

Música, pintura, poesía, literatura, filosofía y fonógrafo

—Todo lo bello y útil me atrae en la vida, y me atrae como actor, no como espectador. Siempre que una cosa me gusta, quisiera hacerla yo mismo. No me basta contemplarla. Tengo una terrible vocación ejecutiva. En las artes, mi ambición abarca todas las posibilidades. De niño estudié música y llegué a saberla regularmente; más tarde estudié dibujo y pintura, alcanzando a cursar cuatro años de academia como condiscípulo de conocidos artistas jóvenes; luego me dediqué a la literatura (me dediqué, porque a los doce años ya compuse versos) y ahora estoy por concluir el doctorado en Filosofía y Letras.

Siempre que puedo dibujo y pinto. Ahí tienen ustedes doscientos barriletes surcados con diseñor de ensayos y algunos cartones manchados con figuras; y siempre que puedo, toco la pianola o el fonógrafo. Escribir, desde luego, no hay doctorado que me lo haga olvidar, aunque muchos días tenga que dedicar ocho o diez o más horas al estudio del griego y del latín.

El Máximo Gorki de la literatura argentina

—¿Para escribir tanto, habrá gozado usted de comodidades especiales?

—¿Comodidades? Todavía tengo amigos que me creen hijo de ricos. ¡Ricos! Compañeros — y José Gabriel reaparece, con el vestido ordinario. — Compañeros, anoten: a los nueve años, con mi madre pedía yo limosna por las aldeas empotradas en los montes cántabros, a los diez era hortera, a los once peón de panadería y repartidor de pan a puro hombro, por las calles de Buenos Aires; a los doce mozo de fonda, a los trece pintor letrista, a los catorce mensajero de club, a los quince empleado y mandadero de escritorio, a los diez y siete periodista, a los diez y ocho inspector de ferias francas, a los veintidós profesor de enseñanza secundaria..... Ya no me acuerdo de todo lo que yo he sido. ¡Ricos! Trabajando toda la vida como una bestia, y desde los veinte años con una familia de seis personas a mi cargo.

Agréguenles, las que resultan de haberme embarcado a los veintitrés años en la revolución universitaria contra los reaccionarios y contra los revolucionarios, y de haber hecho a la misma edad en Buenos Aires la famosa huelga periodística que me cortó los víveres y me acarreó persecuciones policiales y patrioteras hasta hace poco. ¿Comodidades? Las que yo sé, cuando hasta ni en "La Vanguardia" pude conseguir trabajo de repórter y tuve que emigrar a Montevideo y luego a Bahía Blanca, para mantenerme erecto y que no les faltase de comer a los míos. Item más: no tengo ni la escuela primaria, si bien a los cuatro años sabía escribir mi nombre y a los diez era tenedor de libros y a los veinte alumno universitario.

De cómo resulta que el pobre Lope de Vega es un caso de esterilidad

—¿Escribe usted mucho?

—He escrito un Himalaya. Una vez hice un cálculo aproximado. Sin contar la labor periodística anónima de ocho años, resultaban alrededor de dos mil artículos, quinientas notas bibliográficas, veinte cuentos, diez y ocho novelas cortas, treinta conferencias, siete folletos y cuatro libros, amén de su buena porción de versos. Hoy hay que agregar a esto dos libros más, cuatro folletos y algunos artículos y conferencias.

—¡Eso es una andanada!

—Hablo solamente de lo publicado. Lo inédito es el doble. Tengan en cuenta que a los diez y ocho años había compuesto veintiocho comedias, las más de ellas en cuatro actos. Hoy mismo, es enorme el trabajo que tengo sin publicar o a medio hacer. Fíjense no más en el que aquí hay para una historia de San Martín, que preparo desde hace tiempo.

Descendiente de nobles

—Sin embargo, se asegura que es usted descendiente de nobles.

—¡Vaya un regalo! — responde — Desciendo por vía directa y como primogénito varón de los condes de Villar de Bergame, unos nobles tronados de Asturias, que lo único que conservan de su nobleza es el título de Casa del Conde. Seguramente eran algunos forajidos que pelearon en la cueva de Covadonga. Tengo mucho por delante para hacer, y para mi orgullo personal de linaje, me basta y sobra con ser hijo de mi madre, la mujer más buena, más pura y más trabajadora del mundo y uno de los más luminosos espíritus que han existido. Todo lo que yo sea o haga, a ella se lo deberé. Alguna vez diré quién era mi madre y cómo es posible que en un ser sin instrucción subsista un espíritu capaz de las más hondas comprensiones. La perdí hace poco, porque ella como Molière, no tuvo salud bastante para resistir las medicinas de los médicos.

Yo no hice nada para obtener el premio

—Díganos algo sobre el premio municipal de literatura que ha obtenido este año.

—¿El premio municipal? Eso es viejo. Hábleme del que obtendré otra vez.

—Es voz corriente que usted hizo trabajos muy eficaces para conseguirlo.

—Mi libro ¿Les parece poco? Me costó seis meses de trabajo continuo, sólo para redactarlo.

—No, trabajos de otra índole, de política personal.

—Eso es inexacto. No es mentira, pero es inexacto. Yo no hice más que defenderme. Espontáneamente, sin yo haberme hecho ver siquiera de ningún miembro del jurado (ni de mi amigo Bianchi), la mayoría me destinó desde el primer instante el primer puesto, sin que hubiera ningún otro rival viable. Dos días antes del fallo me entero por casualidad de que no sólo se me ha quitado el primero sino de que hasta del concurso se me ha desplazado totalmente por influencias poderosas y extrañas y con pretextos legales de pura invención. ¿Qué querían que hiciera? ¿Qué me dejase estar una vez más? ¿Qué me resignase al fracaso, disponiendo como dispongo de fuerza bastante para triunfar si es necesario? No, amigos.

Esta vez me sublevé. Además, ya le había dicho a mi novia que me daban el primer premio y no podía quedarme en la estacada. Y en dos días volví a entrar en el concurso y a ocupar el primer puesto, que luego me quitaron a previsión. Obtuve el segundo y la declaración de que merecía el primero. El Jurado no me dijo porqué mereciendo el primero no me lo dió; pero no importa. Y les aseguro que si me dejan veinticuatro horas más, nadie me quita el primero en efectivo. ¡Tiempo amigos, tiempo! Tiempo para decidirme a demostrar que si soporto la injusticia no es por la impotencia de evitarla. Tiempo, amigos, y el mundo es nuestro. Hay que conquistar el mundo. Talvez me ha faltado un automóvil también.

Las confesiones de Renan y las de Gabriel

—Miren, amigos, — continúa aún José Gabriel, — a mí me ha ocurrido y me ocurre algo de lo que declara Renan que le pasó a él cuando dice: "Por haber sido demasiado indulgente con los pecadores, muchas veces he debido pagar las culpas de pecados que no cometí". Mejor dicho: durante muchos años, creí haber leído esa confesión de Renan. Un día quise cerciorarme y no hallé en él tales palabras. Probablemente las inventé yo. Pero por suyas las tenía y las sigo teniendo. Lo que ellas expresan es lo que podría decir yo.

—Bueno, insistimos, prescindamos de su parte en el concurso municipal. ¿No le parece que se han cometido injusticias?

Los agotados

—Ahí estamos en otro terreno. Todo es posible. No obstante, permítame que les diga que me apena el clamor que por no haber sido premiados han elevado hasta el cielo y más allá, precisamente los más muchachos. Parece que se considerasen agotados literariamente y no creyesen poder escribir en su vida otro libro que el primero. Eso es poco valiente.

—Quizá habla Vd. así porque, en fin de cuentas, ha sido premiado.

—Yo no predico sin haber dado el ejemplo. Hace cuatro años tuve en el concurso otro libro "La Fonda". En aquella fecha llevaba trabajado para el país bastante más que todos los que hoy se quejan, y mi libro era y sigue siendo de lo mejor que en materia de novela se ha hecho en la República, y no tengo inconveniente ninguno en someter mi afirmación al juicio de cualquier tribunal, incluso al de un tribunal formado por los jóvenes de hoy, que me critican sin conocerme. Era, sobre todo, un libro de una legítima audacia y una legítima novedad de fondo y de forma que ni de cerca tienen los libros de los quejumbrosos de ahora, los cuales alegan justamente en su favor la novedad y la audacia. Pues bien, con todo eso, de mi libro ni se conversó siquiera en el jurado, y yo, como un chingolo, leí esperanzado en los diarios el fallo sobre los premios. Sin embargo, ni me indigné ni clamé a Dios, ni siquiera hablé a nadie del asunto. Me fuí a mi casa e hice otro libro. Ese es el camino.

—Por otra razón le atacan los nuevos, José Gabriel. Le atacan ahora porque le consideran reaccionario, pasadista.

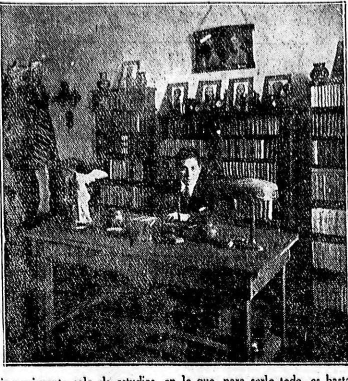
Yo soy yo y no el vecino

—También lo sé. Pero ¿qué hacerle? Aun cuando no me disgustaría ser agradable a todo el mundo, me es humanamente imposible serlo. Ya lo ven Vds., los nuevos me consideran reaccionario y los viejos se asustan de mí. ¿Quiénes tienen razón? Lo que hay es que procuro ser yo siempre y no el vecino. Así y todo, quienes menos motivo tienen para repudiarme son los vanguardistas. Yo soy más vanguardista que ellos, soy mucho más revolucionario, porque ellos apenas si se atreven con lo hondo; ellos quieren un arte nuevo porque juzgan insuperable lo clásico; en cambio yo quiero un arte nuevo porque creo superables los mayores ingenios que han existido. Esto es, en realidad, lo que inconscientemente los distancia de mí. Sin pensarlo y hasta pensando lo contrario, me combaten porque me ven de vuelta, cuando ellos escasamente han empezado a ir. Además, intuyen en mí una actitud más sólida que la del neto pasadista y por eso toleran a pasadistas declarados, pero no me toleran a mí.

Yo no tomo en serio a los vanguardistas

Por lo demás — agrega José Gabriel — yo no puedo seguir tomando en serio el vanguardismo. Es una cuestión de moral. Resulta que para ser vanguardista, sólo hace falta colgarse el rótulo. ¿Qué movimiento es ese? ¿Cómo puedo creer yo en una tendencia que hermana la novela realista, "Don Segundo Sombra" (realista y en parte, buena) con los delirios de Alberto Hidalgo? Finalmente amigos, yo no puedo renegar de mi tradición; el vanguardismo ha conquistado a los críticos de autoridad, a la prensa, a los editores; es una tendencia consagrada, y yo he estado siempre en la oposición. Muy distinto era de defender a Fernández Moreno cuando este poeta pasaba por un macanasdos.

El autor de "Farsa Eugenesia" en su



impresionante sala de estudios, en la que, para serlo todo, es hasta el tapicero. Obsérvese en la doble fotografía del muro, la sonrisa juvenil del intrépido "Anti-Ibsen" y, en él mismo, el gesto de vencedor que ostenta a espaldas de "La Victoria de Samotracia"

—¿No le inquietan, pues, los artistas y literatos de vanguardia?

—No me mueven un pelo. Les llevo, entre otras, la enorme ventaja de que yo les conozco, porque les sigo atentamente, mientras que ellos apenas tienen noticia de mi labor. Además, estudio, amigo, estudio bárbaramente, y sé que les aventajaré pues ellos, como románticos que son, al fin y al cabo, creen que basta con mirar a la luna o con leer los chistecitos de café (generalmente pésimos) de Gómez de la Serna.

Hacen falta entendidos en Arte y debo permanecer en silencio

—Y, quiere decirnos, ¿cuáles son sus estudios preferidos?

—Todos. Me interesa todo en el mundo. Aspiro ansiosamente a la universidad. Tengo ansias de sentido universal, frente al sentido parroquiano que impera en Europa y en América desde hace cien años. Pero como no es posible enfocar todas me intereso por la crítica de arte y la filosofía. La crítica la he sentido siempre. Consideraba que antes debía viajar, ver personalmente las obras maestras pero no dispongo de medios y todavía no he hallado un ministro que crea que yo puedo ser en el extranjero y de retorno más útil a mi patria que todos esos vagabundos que se desparraman por los consulados y legaciones y hacen quedar mal al país en donde van, y de vuelta no traen nada utilizable. Expuesto, pues, a permanecer en silencio mucho tiempo más, cuando entre nosotros se necesita con tanto apremio el comentario artístico técnico (no la vaguedad impresionista) me resolví a escribir algo en la materia. Pero, por honradez profesional, aun no puedo escribir lo que tengo pensado. Necesito, por lo menos, la excusa de haber estado en los Museos de Europa, de haber estado personalmente, porque creo que espiritualmente siempre estuve en ellos.

Lo representativo

—¿Crée usted que el cultivo de las artes en la Argentina es mezquino?

—Al contrario: en pintura y en escultura me parece que nos hallamos al nivel de cualquier país del mundo. Por lo pronto, en pintura tenemos dos artistas que no reconocen superior hoy, y son Fernando y José Martorell, y en escultura a Irurtia, que es el más grande artista plástico que existe actualmente.

¿No ven ustedes la imprenta argentina? Es tan buena, no como la mejor europea actual, sino como la mejor imprenta clásica. ¿Y el periodismo? ¿En qué parte del mundo se ha hecho mejor periodismo que en el nuestro? Hay que mirar al mundo, amigos, hay que mirar al mundo y sentirse capaz de superarlo.

El por qué de "Farsa Eugenesia"

—Ahora creemos descubrir la intención... superior de su nueva obra, "Farsa Eugenesia"...

Han acertado. En esa obra trato de hablar mano a mano con el mundo, no solamente con mis vecinos.

—¿Qué quiere decir eso de "Farsa Eugenesia"?

—Recuerden a los primitivos del teatro castellano, originarios del teatro latino. En sus obras encontrarán títulos semejantes: "Comedia Himenea", "Comedia Soldadesca", "Comedia Tinelaria" y otras muchas.

—¿Se propone usted atacar las tendencias eugénicas actuales del mundo?

—Me propongo demostrar al flaco de esos afanes higienistas que han olvidado el afán moral.

—También parace que se declara usted contra la actitud de la mujer moderna.

—Eso, sí, resueltamente. La mujer ibseniana que "quiere vivir su vida", me resulta la perdición de la mujer.

—Asume usted la actitud intrépida de un Anti-Ibsen...

—Como quieran. Ibsen es un romántico y yo tiendo a lo clásico. Tengo que colocarme frente a él.

—Pero ¿quisiera usted volver a la vieja educación religiosa de la mujer...?

—A la educación religiosa clásica que hizo de la mujer una creadora de hogares, sí; no a la educación bastardeada que la convirtió en una esclava del hombre libertino.

—Las mujeres nuevas no nos necesitan para nada. ¿Me entienden ustedes? Absolutamente para nada.

—Los hombres somos los que las hemos llevado a los extremos actuales, y nosotros debemos rehabilitarlas. Yo me considero varón y responsable.

Una "lata consciente"

—Hablando de su obra ¿no le parece que hay un poco de "lata" en algún episodio?

—Si no hay más que un poco, hay la que yo quise conscientemente. El drama no puede ser discurso, porque competiría con la oratoria, pero tampoco puede ser acción pura, porque en ese terreno el cinematógrafo le tira el chico al río.

—¿Por qué ha dado el libro y no a la escena su obra?

—Porque al libro está destinada como verá cualquierra por la minuciosidad de las acotaciones. Además, ¿quién se mete en la escena nacional? Me atrae el teatro, como a la mayoría de los escritores; pero no me siento capaz de someterme a los trámites que el teatro nacional exige. Por otra parte, no veo director artístico, ni actor, ni empresario que se decidiese a representar una obra que y abre con la escena cruda con que se abre la mía. Cosas más atrevidas se dan hoy pero con el disfraz de una ligereza agradable o de un fin artístico visual.

—De modo que usted ¿siempre en la vereda de enfrente...?

—Siempre. Ya ven si tienen razón los que me llaman pasadista...

Calumniado

—Pues sea o no, como usted dice, éso ha bastado para provocar una intensa ira en el gremio.

—Lo sé. A José Gabriel nunca se le perdona nada. Todo el mundo se gestiona los premios y los puestos.

Y ya que hablamos de atacar — añade José Gabriel — permítame otra indicación. Pocos individuos habrá más calumniados que yo. Desde pecador dorsal hasta hombre casado, no hay absurdo que no se haya dicho de mí. Ahora mismo, para hacerme pagar el modesto premio que he obtenido, se ha dicho en letras de molde que he sido comerciante en quiebra fraudulenta. ¡Y quién lo ha dicho! De muchacho me reía de todas las calumnias. Luego en un tiempo me desvié de mí mismo y me dió por enojarme. Entonces tuve varios cacheteos, envié los padrinos no sé cuantas ocasiones y me batí en duelo tres veces. Fué una época de estupidez.

Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

Puso Proa Hacia el Norte, Sediento de Aventuras, y Hoy es una Figura de Prestigio en Hollywood

Vicente Padula Gallo es otro argentino alucinado de gloria, que está metiendo baza en Cinelandia, la metrópoli portentosa del celuloide

Hizo buenos papeles con todas las estrellas de primera magnitud y pecó solamente con un bodrio histórico: "Una nueva y gloriosa nación"

A *CRITICA*, QUE ES EL GRAN DIARIO DE MI PUEBLO, LE QUIERO ESCRIBIR ANTES QUE A NADIE. — NOS DICE

Hace poco tiempo, dimos adelantándonos al estreno de una de las grandes películas del año: "El Precio de la Gloria", la primicia sobre la vida aventurera de un gran muchacho argentino Alfredo Biraben (Barry Norton) joven porteño, que en esa película realizaba con gran acierto un personaje difícil, muriendo en escena en una forma tan natural que llamó poderosamente la atención de toda la crítica seria de Estados Unidos.

Vicente Padula Gallo, el joven director argentino, cuya vida aventurera es un verdadero film

El relato fiel de la vida del artista argentino, que CRITICA devolvió a Buenos Aires convertido en astro, fué cordialmente comentado y reproducido en varios diarios de Nueva York, despertando en nuestro ambiente el interés tan justificado por conocer su labor en escena.

Hoy con satisfacción presentamos también a otro argentino, compañero de Barry Norton, que si en la pantalla a pesar de haber trabajado al lado de todas las grandes estrellas no llegó a destacarse nítidamente, en cambio como director técnico de películas ha resultado toda una revelación, habiendo dirigido films para la Metro Goldwyn, First National y para la Tec-Art Studios.

El Camino de la Aventura

Padula Gallo, nació en Buenos Aires el 14 de julio de 1899, cursó los estudios secundarios e ingresó como aspirante a la Escuela Naval, donde permaneció dos años. Al poco tiempo se dió cuenta que a pesar de su cariño por la carrera de marino la fuerte disciplina no se había hecho para su espíritu libre y aventurero y abandonó los estudios, a un paso de usar la soñada chaqueta de alférez.

La vieja Europa inmantada de panoramas sorprendentes e inéditos, para su pujante adolescencia le hizo pronto el guiño cordial de promesas tentadoras, y atrajo su juventud pletórica de entusiasmo que llevaba una enorme sobrecarga de conocer de ver muchas cosas.

Rumbo a Europa

Unas cuantas valijas repletas de esperanzas, y dejó a su espalda a Buenos Aires.

En Europa su vida es prodigiosa aventuras y de cosas raras; artista siempre, trabajó en todos los oficios, animado siempre del triunfo, que tenía la certeza de encontrar; sus diez nombres de batalla se pegaron en las carteleras de todas las salas españolas; filmó también varias películas y fué luego banderillero en las tradicionales plazas de toros de la península, con el seudónimo de "Pamporo".

En su portentoso itinerario por tierras latinas, dejó siempre gratos recuerdos de su persona, que alucinada siempre por los viajes, no llegaba nunca a ningún sitio que luego no fuera éste sólo una etapa, un vago recuerdo.

Un día cualquiera que amaneció nostálgico de terruño, tomó un vapor inglés y se vino a sus pagos. Accidentalmente puesto en persona de reposo, ocupó, con la satisfacción de todos los suyos, que lo pensaron definitivamente curado de andanzas, el puesto de secretario en la construcción de los ferrocarriles del Estado en Huaytiquina, puesto que abandonó al poco tiempo para poner proa a Nueva York.

En 1923, cuando en la ciudad de Buenos Aires se sentían los primeros fríos, Padula Gallo llegaba al puerto de Nueva York embanderado de grúas y oloroso a brea.

Segunda parte de su viaje

El camino de Nueva York fué para el animoso muchacho argentino, mucho más difícil que el de Europa. Su enorme sedimento de lirismo, encontró en la dinámica metrópoli del dólar el arañazo cruel de medio apático y egoísta a todo lo que no sea de inmediato práctico... Pero un porteño no se muere de hambre nunca — nos dice, subrayando orgullosamente en su carta, nuestro compatriota — y a fuerza de puros méritos se fué abriendo cancha solo, dejando un tanto a su vera una cantidad de otros muchachos de todas las naciones del mundo, para los cuales el medio hostil fué más poderoso que sus deseos de triunfar.



Una pose popular de nuestro compatriota en un estudio de Los Angeles

Adentrado en el ambiente yanqui, realizó con éxito varias combinaciones interesantes, con los ases del celuloide, partiendo luego para Los Angeles, donde se quedó definitivamente.

Sería estrecha la reseña periodística para enumerar la cantidad enorme de cosas que hizo nuestro compatriota en la patria lejana de las películas; como actor trabajó con todas las grandes figuras, siendo amigo íntimo de Rodolfo Valentino, Douglas Fairbanks, Betty Bronson y compañero inseparable de Barry Northon.

Cómo se hizo técnico

Una vez que estaban ensayando "El Torrente" de Blasco Ibáñez donde trabajaba, King Vidor uno de los "puntos altos" en las direcciones de films que estaba accidentalmente presenciando el ensayo, le dijo al observar un detalle muy fino que realizaba el artista argentino:

—Usted, amigo tiene pasta para director. El consejo de King Vidor, se arraigó con tal entusiasmo, que desde entonces nuestro compatriota no tuvo otro propósito que dirigir una película.

Poco tiempo después, se le presentaba espléndidamente la ocasión, realizando elogiosamente el asunto dificultoso de una película rara. Desde entonces como único director o como asesor de "los grandes", ha desempeñado perfectamente el difícil "rol" de tener las riendas de los films, para lo cual reune, al decir de los críticos autorizados excepcionales condiciones.

"Una nueva y gloriosa nación..."

Un párrafo de la interesante carta de Padula Gallo, se refiere a esta producción histórica, realizada bajo su dirección en Hollywood.

No me juzguen sólo por ella, — nos dice — atajándose quizá, porque el mismo asunto y la carencia de materiales auténticos impidió sacar nada bueno de ella.

Hay que ver lo que costó lidiar para que los comparsas todos ellos yanquis, no hicieran en el film cabriolas de cowboys sobre los caballos, ni que bailaran "charleston" en los pasajes más serios de la película.

Esta producción, es lo más malo que he hecho, habiendo en cambio realizado en otras cintas una labor mucho más meritoria.

Con otras consideraciones parecidas sobre el mismo film, termina el joven astro argentino, su cordial esquela a CRITICA, cuyo lema socrático, siempre lo repite pintorescamente traducido, — nos afirma — cuando fastidiados de andar en innovaciones los regentes de los estudios cinematográficos lo suelen llamar al orden.

Padula Gallo dirigiendo una escena de



"Una nueva y gloriosa nación", el bodrio histórico que se está incubando en Hollywood.

SE ESTRENA HOY "LOS PELIGROS DE UN CONQUISTADOR"

Metro-Goldwyn-Mayer presentará hoy esta comedia en la que toca a la graciosa y bella Claire Windsor desempeñar el papel de esposa burlada. Llena su cometido con una eficacia que demuestra una vez más las dotes especiales que esta artista posee para la comedia.

No menos acertada es la actuación de Hedda Hooper en el rol de una bailarina rusa que se presenta al público bajo un misterioso antifaz, y que, sin quererlo, provoca los celos de la joven esposa; pero que después compadecida de ella, trama una ingeniosa farsa para devolver al hogar al marido infiel.

La acción es movida y atrayente. Las escenas de gran comicidad abundan en "Los peligros de un conquistador" donde no falta la nota de elegante suntuosidad que se ofrece con motivo de la presentación de una artística danza.

Conrad Nagel, que tantas simpatías cuenta entre nuestro público, desempeña el rol del marido veleidoso devuelto a la ternura del hogar por el arrepentimiento.

"Los peligros de un conquistador" se estrenará en los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid.

"LA BARCA DE LA MUERTE" es la Alborada de la gran Revolución Rusa

Los niños rusos

Los niños de la vieja Rusia pasaron su infancia hilvanando sus sueños revolucionarios. Los juegos de los niños de la vieja Rusia no eran juegos inocentes. La pelota era suplantada por el fusil de juguete y el arco era la estampa de algún generalote que acribillaban con sus balas pétreas o coronaban con el valiente barro de la calle.

Los niños de la vieja Rusia que vieron nacer la revolución, estaban preparados para ella como el footballista callejero que pasa un día en la cancha grande y aunque el juego varía no deja de ser una prolongación de lo que ha sido siempre.

Así, en "La barca de la muerte", la última producción del Soviet, conocemos a esos niños precoces, siempre mal peinados, hoscos y revolucionarios. Ellos simbolizan a todo el pueblo ruso, que vivía ahogado por la opresión zarista.

El film es amplio. Con un asunto que se aparta de las cosas corrientes y que viene a enlazar episodios históricos desgarradores, nos presenta un panorama desolado de toda la Rusia oprimida y sangrante. Las escenas de crueldad, los martirios sin cuento que sufrieron los "soñadores de imposibles", como se les llamaba a los que pretendían una vida mejor, son páginas que no morirán nunca en la historia del celuloide, ya que como ninguna otra expresión artística ha servido para pintar y darnos ideas vivas sobre una de las rebeliones más grandes de todos los tiempos.

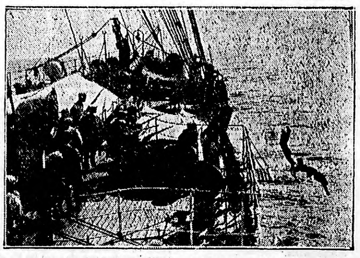
La obra humana

Han de llorar los rusos más que los de otras razas, viendo esta película cruda. Trasunta este film todo el dolor inmenso del pueblo ruso bajo el régimen zarista. Aquella época angustiosa se refleja en la pantalla con todos sus horrores y estruja el corazón más endurecido. Es un desfile de mártires que van a la muerte con los ojos tranquilos, iluminados de esperanza, la esperanza de que cuánto más víctimas haya más pronto vendrá la libertad y la felicidad colectiva.

¡"La barca de la muerte"! Estremece pensar en aquellas vidas ansiosas de amor, que cayeron una tras otra como un rebaño maldito, por el único delito de haber pedido más libertad, más belleza... Esas mujeres enloquecidas por el terror que hay en la "Barca de la muerte" son imágenes imborrables que nos detendrán toda la vida cuando estemos propensos al despotismo, y ese final magnífico, sobrehumano, cuando llegan a las arenas los despojos que serán semillas de una nueva y luminosa alborada, pone en el espectador un deseo sublime de paz y de amor.

Las cancionistas fotogénicas: Celia López, celebrada cantante de tangos que está actuando con gran éxito en casi todas las broadcastings de la capital

Una escena de "La Barca de la Muerte" la



gran producción del Soviet que lleva a medio Buenos Aires al San Martín

REX INGRAM Y BLASCO IBAÑEZ

Rex Ingram y Blasco Ibáñez son íntimos amigos y se admiran mutuamente. El primero es el director de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y de "Mare Nostrum", dos obras de Blasco Ibáñez. Se conocieron en Francia hace unos años y sus relaciones se estrecharon cuando se estaba filmando "Los cuatro jinetes".

Cuando se decidió adaptar "Mare Nostrum" a la pantalla, Rex Ingram eligió la Costa Azul francesa para fotografiar varias de las escenas de esta emocionante obra, y estableció el estudio en Niza. Blasco Ibáñez considera "Mare Nostrum" como la mejor novela que ha escrito. Ingram fué uno de los primeros que la leyó y felicitó a su autor por su trabajo. El gran director no podía en esta época hacer la adaptación cinematográfica por estar ocupado en otras películas, y Blasco Ibáñez no quiso vender sus derechos cinematográficos a nadie hasta que Ingram pudiera producirla.

"Mare Nostrum", del programa extraordinario Metro-Goldwyn-Mayer, se exhibirá en los cines de esta capital a partir del domingo 24 del corriente. Es interpretado por los grandes artistas Antonio Moreno y Alice Terry.

Las Bellezas Extranjeras Hacen Furor en N. York

Antonio Cumellas, Alberto Rabagliati y Marcela Battelini, ganadores de los concursos de belleza de la Fox Film en España e Italia, respectivamente, llegan a Nueva York de paso para Hollywood, y sin quererlo, se convierten en rompe corazones en la excéntrica metrópoli norteña

Antonio Cumellas, quien muy merecidamente ganó el concurso de belleza de la Fox Film en España y Alberto Rebagliati y Marcela Battelini, ganadores del concurso de belleza de dicha casa productora de películas norteamericanas en Italia, llegan a New York de paso para los Estudios Fox en Hollywood donde harán su debut en el cine y hacen verdadero furor entre los neoyorquinos.

A su llegada a la bulliciosa metrópoli yanqui, como era de esperarse, fueron encontrados por todo un ejército de fotógrafos y reporteros de los distintos diarios de la ciudad y al ser publicadas sus fotografías y el nombre del hotel en donde se hospedarían, no tardaron en revolucionar la excéntrica metrópoli, siempre ávida de nuevas sensaciones, y recibieron un diluvio de cartas y telegramas de admiradores que les brindaban, no solamente amistad y hospitalidad mientras se hallaran en la usualmente indiferente New York, sino que también recibieron incontables ofertas matrimoniales; muchos de los admiradores de los apuestos jóvenes así como de la linda chica tuvieron hasta la paciencia de detallar cuidadosamente todas sus señas particulares en sus cartas que, además llegaban acompañadas de sus fotografías respectivas.

Los afortunados visitantes que llegaron llenos de lamentaciones y nostalgia por la ausencia... de la patria, no tardaron en transformarse en los seres más felices de la tierra al verse tan solicitados por una ciudad que generalmente es tan fría.

Más allá no nos fué dado saber, pero sí podemos agregar que tanto Antonio Cumellas, de Barcelona, como Alberto Rabagliati de Milán y Marcela Battelini de Trieste no parecen muy inclinados que digamos a cambiar el brillante porvenir que les aguarda con la Fox Film por la tranquilidad del hogar que les brindan sus inesperados admiradores neoyorquinos.

Y aunque todo esto parezca cuento de hadas, debemos observar que hay sólo un New York en el mundo y que en New York se da lo que probablemente jamás se daría en ninguna otra parte del mundo. Sin embargo, propiamente hablando no se debe considerar esto una excentricidad neoyorquina, pues, es casi seguro que estos jóvenes habrían hecho el mismo furor en cualquiera otra parte del globo.

Estos jóvenes han firmado un largo contrato con la Fox Film y pronto se verán en películas de esta casa productora.

"ORO VIRGEN Y PIEDRAS FALSAS" ES UNA INTERESANTE Y GRACIOSA PRODUCCION DE METRO-GOLDWYN-MAYER

En los cines Grand Splendid, Palace, Callao y Petit Splendid, Metro-Goldwyn-Mayer presentará en funciones de hoy esta graciosa comedia que nos ofrece el contraste del ambiente nocturno de Nueva York con la vida saludable y sincera de los campos. En ella reaparece Charles Ray, tan popular por sus creaciones del muchacho ingenuo y confiado del campo, secundado por Pauline Stark, quien desempeña el rol de una joven de la ciudad, poseída por la ambición, pero que se deja vencer por la sinceridad del amor.

"Oro virgen y piedras falsas" es una producción francamente cómica, cuyas situaciones provocan una constante hilaridad; pero en la que también hay pasajes sentimentales magníficamente realizados y que expresan una honda ternura.